

إيليتا البوسني

الحزب الإسلامي
لبنان

دار العلم للملايين

ص. ب. ج: ١٠٨٥ - بيروت

تلكس: ٢٣١٦٦ - لبنان

جميع الحقوق محفوظة لدار العلم للملايين
صاحبة الحق القانوني في هذه الطبعة المرخص بها
من ورثة صاحب الديوان

الطبعة الخامسة عشرة

نيسان (ابريل) ١٩٨٢

الحق، سائل



الدَّخِيل

وقعتُ نَحْلَةً على الأَقْحَوَانِ فاذا في القَفِيرِ شَهِدُ
ومشتُ بعدها على الأَغْصَانِ دودةٌ فالغُصُونُ جُرْدُ
وهمى الغَيْثُ في الحقولِ ففِيهَا شَجَرٌ وارِفٌ وزَهْرٌ
وأصاب الرمالَ كي يحْيِيهَا فهما مَيِّتٌ وقَبْرُ
أنا غَيْثٌ، فإن وجدتَكَ حَقْلًا فأنا العُشْبُ والشَّجَرُ
غيرَ أَنِي، إذا لَقِيتَكَ رَمَلًا، لستُ شَيْئًا حتَّى المَطَرُ

وأنا الأقمحوانُ سَيِّانٌ عندي
لا أبالي الفناء إن كان مجدي
إن تغبُّ في فراشةٍ ألواني
وإذا انحلَّ في الشعاع كياني
جنبوني الفناء في الديدانِ
وانعدامُ الأريج والألوانِ
كنْ شُعاعاً يبينُ فيه كياني
ولأعش في الشعاعِ بضع ثوانِ

عشت يوماً أو بعض يومٍ
في فنائي أو مجدٍ قومي
فأنا زهرةٌ تطيرُ
فأنا في الضحى عسيرُ
انه المصرع الكريه
واندثارٌ لا مجد فيه
لا ظلاماً ولا رَغامُ
فهِيَ خَيْرٌ من ألفِ عامُ

الشاعرُ والملكُ ابجائرُ

١

أمرَ السلطانُ بالشاعرِ يوماً فأتاهُ
في كساءٍ حائلٍ الصبغةِ واهٍ جانباهُ
وحذاءٍ أوشكتُ تفلتُ منه قدماهُ
قال : صِفْ جاهي ففي وصفك لي للشعرِ جاهُ
إن لي القصر الذي لا تبلغُ الطيرُ ذُرَاهُ

وليّ الروضُ الذي يعبقُ بالمسكِ ثراهُ
وليّ الجيش الذي ترشحُ بالموت ظُباهُ
وليّ الغاباتُ والشُّمّ الرواسي والمياهُ
وليّ الناس .. وبؤسُ الناس مني والرفاهُ
إن هذا الكون ملكي أنا في الكون إلهُ !

٢

ضحك الشاعرُ مما سمعته أذناهُ
وتمنّى أن يداجي فعصته شفتاهُ
قاله : إني لا أرى الامرَ كما أنت تراهُ
إن ملكي قد طوى ملكك عني ومحاهُ

★

القصرُ ينبئُ عن مهارة شاعرٍ لبقٍ ، ويخبرُ بعدهُ عنك
هو الألى يدرون كُنْهَ جمالهِ فاذا مضوا فكأنه دُكَا
ستزول أنت ولا يزول جلالهُ

كالفلكِ تبقى ، ان خلتُ ، فلكا

والروضُ ؟ إن الروضَ صَنَعَةُ شاعرٍ

سمعِ طروبٍ رائقٍ جزلٍ
وشئى حواشيَهْ وزين أرضهْ
بروائعِ الالوان والظلَّ
لفراشةٍ تحيا لهْ ، ولنحلةٍ
تحيأ بهِ ، ولشاعرٍ مثلي !
ولديمةٍ تذرني عليه دموعها
كَمَا تقيه غوائلَ المَحَلِ
ولبلبلٍ غرِدٍ يساجل بلبلاً
غرداً ، وللنسمات والطلَّ
فاذا مضى زمن الربيع أضعتَهْ
وأقام في قلبي وفي عقلي !



والجيش معقودٌ لواؤك فوقه^١ ما دمت تكسوه وتطعمه^٢
للخبز طاعته^٣ وحسن^٤ ولائه^٥

هو «لاته^٦» الكبرى و «بره^٧مه»

فإذا يجوع بظل عرشك ليلة^٨ فهو الذي بيديه يحطمه^٩
لك منه أسيفه^{١٠} ولكن في غد^{١١} لسواك أسيفه^{١٢} وأسهمه^{١٣}
أتراه^{١٤} سار إلى الوغى متهللاً^{١٥} لولا الذي الشعراء تنظمه^{١٦} ؟
وإذا ترنم هل بغير قصيدة^{١٧} من شاعرٍ مثلي ترنمه^{١٨} ؟



والبحر ، قد ظفرت يداك بدره^{١٩}
وحصاه ، لكن هل ملكت هديره^{٢٠} ؟
هو للدجى يلقي عليه خشوعه^{٢١}
والصبح يسكب^{٢٢}، وهو يضحك نوره^{٢٣}

أمرَجتَ أنتَ مياهَهُ ؟ أصبغتَ أُنْـدَ

تَ رماله ؟ أجبلتَ أنتَ صخورَهُ ؟

هو للرياح تهزّه وتثيرهُ والشهب تسمع في الظلام زثيره

للطير هائمةً به مفتونةً لا للذين يروّعون طيورَهُ

للشاعرِ المفتونِ يخلقُ لاهياً من موجه حوراً ويعشق حوره

ولمن يشاهد فيه رمزَ كيانهِ ولمن يجيدُ لغيره تصويرهُ

يا مَنْ يصيدُ الدرّ من أعماقه

أخذتَ يداكِ من الجليلِ حقيرَهُ

لا تدّعيه ... فليس يُملكُ ، انه

كالروضِ جهدُكِ ان تشمّ عبيرهُ



ومررتُ بالجليل الأشم فما زوى

عني محاسنه ولستُ أميراً

ومررتَ أنتَ فما رأيتَ صخوره

ضحكتُ ولا رقصتُ لديكِ حبورا

ولقد نقلتُ لنملهِ ما تدعي

فتعجبتُ ، مما حكيتُ ، كثيراً

قالت : صديقك ما يكون ؟ أقشعاً

أم أرقماً ؟ أم ضيغماً هيصورا ؟

أبحوك مثل العنكبوت بيوتَه

حوكاً ؟ ويبي كالنسر وكورا ؟

هل يملأ الأغوار تبراً كالضحى

ويردّ كالغيثِ المواتِ نضيراً ؟

أَيْلَفَ كَاللَّيْلِ الْأَبَاطِحَ وَالرَّبِي
وَالْمَنْزَلَ المعمورة والمهجورا ؟
فأجبتها : كلاً ! فقالت : سمته
في غير خوف « كائناً مغروراً ! »

٣

فاحتدم السلطانُ أيَّ احتدامٍ ولاح حبّ البطشِ في مقتلته
وصاحَ بالجلّادِ : هات الحسامَ !
فأسرعَ الجلّادُ يسعى اليه
فقال : دحرجُ رأسَ هذا الغلام
فرأسه عبءٌ على منكبيه
قد طُبِعَ السيفُ لحزّ الرقابِ وهذه رقبة ثرثارٍ

أقتله ... واطرح جسمه للكلاب

ولتذهب الروح إلى النار



— سمعاً وطوعاً سيدي! .. وانتضى

عضباً يمجُ الموتُ في شفرتيه
ولم يكن إلا كبرق أضأ حتى أطار الرأس عن منكبيه
فسقط الشاعرُ معروراً

يخدش الأرضَ بكلتا يديه
كأنما يبحثُ عن رأسه

فاستضحك السلطانُ من سجدته
ثم استوى يهمس في نفسه « ذو جنة » أمسى بلا جنة
أجل ، هكذا هلك الشاعرُ كما يهلك الآثمُ المذنبُ

فما غصّ في روضة طائرٌ ولم ينطفئ في السما كوكبُ
ولا جزعَ الشجرُ الناضرُ
ولا اكتبَ الجدولُ المطربُ
وكوفئ عن قتلهِ القاتلُ بمالٍ جزيلٍ وخذَ أسيلُ
فقال له خلّقه السافلُ ، ألا ليت لي كل يومٍ قتيلٌ !

٤

في ليلةٍ طامسةٍ الأنجمِ تسلّل الموتُ إلى القصرِ
بين حرابِ الجندِ والاسهمِ والأسيفِ الهنديةِ الحمرِ
إلى سريرِ الملكِ الأعظمِ إلى أميرِ البرِّ والبحرِ !!
ففارق الدنيا ولما تزلُ فيها خمورٌ وأغاريدُ
فلم يمدّ حزناً عليه الجبلُ ولا ذوى في الروضِ أملودُ

في حومة الموت وظلّ البلى
 هذا بلا مجدٍ ، وهذا بلا
 عانقت الاسمالُ تلك الحلى
 لا يجزع الشاعرُ أن يُقتلا
 ولا يبالي ذاك ان يُعدلا
 قد التقى السلطانُ والشاعرُ
 ذلٌّ ، فلا باغٍ ولا ثائرُ
 واصطحبَ المقهورُ والقاهرُ
 ليس وراء القبر سيفٌ ورمحُ
 سيّانٍ عند الميتِ ذمٌّ ومدحُ

وتوالتِ الأجيالُ تطردُ
 أخذت على القصر المنيف فلا
 خيلٌ يغيبُ وآخرٌ يفدُ
 الجدران قائمةٌ ولا العمُدُ
 خيلٌ مسومةٌ ولا زردُ
 ومضت بمن تعسوا ومن سعدوا
 ذهبت بمن صلحوا ومن فسدوا
 ومشت على الجيش الكثيف فلا

وبمن أذابَ الحبَّ مهجتهُ
وطوت ملوكاً ما لهم عددُ
والشاعرُ المقتولُ باقيةُ
الشيخُ يلمسُ في جوانبها
وبمن تأكلَ قلبهُ الحسدُ
فكأنهم في الأرض ما وجدوا
أقوالهُ فكأنها الأبدُ
صورَ الهوى والحكمةَ الولدُ

الفيلسوف المجنّح

يا أيها الشادي المغرّدُ في الضحى

أهواك أن تُنشدَ وإن لم تنشدِ

الغنّ فيك سجيّةٌ لا صنعةٌ والحبّ عندك كالطبيعةِ سرمدٍ

فإذا سكتَ فأنت لحنٌ طائرٌ

وإذا نطقتَ فأنت غيرٌ مقلّدٍ

لله درك شاعراً لا ينتهي من جيّدٍ إلا صبا للأجودِ

مَرَحُ الأزاهرِ في غنائك والشذى
 وطلاقةُ الغدرانِ والفجرِ الندي
 وكأن زوركَ فيه ألفُ كمنجةٍ
 وكأن صدركَ فيه ألفُ مردِدٍ
 كم زهرةٍ في السفحِ خادرةٍ المني
 سكنتُ على يأسٍ سكونِ الجلمدِ
 غنيتها فاستيقظتُ وترنحتُ وتألقتُ كالكوكبِ المتوقدِ
 وجرى الهوى فيها وشاع بشاشةٌ
 من لم يحبَّ فانه لم يولدِ
 وكأنني بك حين تهتِفُ قائلٌ "للزهرِ: ان الحسنَ غيرُ مخلدِ
 فاستنفدي في الحب أيامَ الصبا
 واسترشد به فهو أصدقُ مرشدِ

واستشهدى فيه ، فمن سخرِ القضا

أن لا تذوقيه وأن تُستشهدى !



يا فيلسوفاً قد تلاقى عنده طرب الحليّ وحرقة المتوجد

رفع الربيعُ لك الارائك في الربى

وكسا حواشيها برودَ زبرجد

أنت المليك له الضياء مقاصرٌ وتعيش عيشَ الناسك المتزهد

مستوفزاً فوق الثرى متنقلاً في الدوح من غصن لغصن أملد

متزوداً من كل حسن لمحّة شأن المحبّ الثائر المتمرّد

وإذا ظفرت بنفحة وبقطرة فلقد ظفرت بروضه وبمورد

تشدو وتبهت حائراً متردداً حتى كأنك حين تعطي تجتدي

وتمدّ صوتك في الفضا متلهّفاً في ذلّة المسترحم المستنجد

فكأنما لك موطنٌ ضيّعته

خلف الكواكب في الزمانِ الأبعدِ

وطنٌ جميلٌ كنتَ فيه سيّداً فمضى ودام عليك هم السيّد

طوردت عنه إلى الحضيض فلم تنزل متلفتاً كالحائف المتشردِ

يبدو لعينك في العقيق خياله وتراه في ورق الغصون الميّدِ

صورٌ معدّدة لغير حقيقة كالآل لاح لمعطشٍ في فدّ

فتهم أن تدنو إليه وتنثني حتى كأنك خائفٌ أن تهتدي

وكانه حلمٌ يصحّ مع الكرى فإن انتهيت مع الكرى يتبدّد

كم ذا تفتشُ في السفوح وفي الذرى

عنقاء أقربُ منه للمتصيدِ



يا أيها الشادي المغرّدُ في الضحى

أهواك إن تنشدُ وإن لم تنشدِ
طوباك إنك لا تفكرُ في غدٍ بدءُ الكتابةِ إن تفكرَ في غدٍ
إن كنتَ قد ضيّعتَ إلفك إنني أبكي على إلفي الذي لم يوجدِ

ماءٌ وطنين

سألتني وقد رجعتُ اليها وعلى مفرقي غبار السنينا :
أيّ شيء وجدتَ في الأرض بعدي ؟

قلتُ : اني وجدت ماءً وطنينا

جمع الحسنَ والدمامة والإقـدام والخوف والنّهي والجنونا
والرجاء الذي يصير به الفدُ فدُ روضاً وشوكهُ نسرينا
والقنوط الذي يعرّي من الأو راق في نشوة الربيع الغصونا

ووجدتُ الهوى كما كان قديماً ثقةً تارةً وطوراً ظنونا
 وشباباً سكران من خمرة الوهم يخال المحالَ أمراً يقيناً
 فإذا شاخت الروى وتلاشت وصحاً ، بات جزمه تخميناً
 لا يزال الإيمان نوعاً من الرهبة ، والحسن للغرور خديناً
 لا يزال الغنى يختال في الأر ض وان كان جاهلاً مأفوناً
 كل من قد لقيت مثلك يا نفد سي في ما تبدين أو تخفيناً
 فانظري مرةً اليك ملياً تبصري الأولين والآخريناً

الإبريق

ألا أيها الإبريق ما لك والصلفُ
فما أنت بلبورٌ ولا أنت من صدفُ
وما أنت إلا كالإبريق كلها
ترابٌ مهينٌ قد ترقى إلى خرف
أرى لك أنفاً شامخاً غير أنهُ
تلفع أثواب الغبار وما أنف

ومستّه أيدي الأدياء فما شكا
ومصّتهُ أفواه الطعام فما وجفّ
وفيك اعتزاز ليس للديكِ مثله
ولست بذئ ريش تضاعف كالزغف
ولا لك صوتٌ مثله يصدع الدجى
وتهتِفُ فيه الذكريات إذا هتف



وأنصتَ أستوحيه شيئاً يقوله
كما يسكت الزّوار في معرض التّحف
وبعد ثوانٍ خلتُ اني سمعتهُ
يُثرثر مثل الشيخ أدركه الحرف

فقال : « سقيتُ الناسَ » ، قلتُ له : أجل
 سقيتَهُمُ ماءَ السحابِ الذي وكف
 ودمعَ السواقي والعيون الذي جرى
 وماءَ الينابيعِ الذي قد صفا وشف
 فقال : ليذكُرْ فضليَ الماءِ وليُشِدْ
 بمدحي ألمَ أحملِهِ ؟ قلتُ : لك الشرف !
 فقال : ألمَ أحفظُهُ ؟ قلتُ : ظلمتَهُ
 فلولاهُ لم تُنقل ولولاك ما وقف !

أُمِّيَّةُ الْجَهَةِ

أحبَّ إلهٌ في صباهُ إلهةً
جرى السحرُ في أعطافها والترائبِ
تمنّت عليه آيةً لم يجئ بها إلهٌ سواه في العصور الذواهبِ
ليمسي على الأرباب أجمع سيّداً
ونمسي تباهي كل ذات ذوائبِ
وكان إلهاً جامعاً متضرّماً هوى فأتى بالمعجزات الغرائبِ

كسا الأرض بالزهر البديع لأجلها
ورصع آفاق السما بالكواكب
وما زال حتى علم الطير ما الهوى
فحنّت وغنّت في الذرى والمناكب
وأنشأ جنّاتٍ وأجرى جداولاً
ومدّ المروج الخضر في كل جانب
وشاء فشاع العطر في الماء والضياء
وفي كل صوت أو صدى متجاوب



ومسّ الضحى فارفض تبراً على الربى
وسال عقيقاً في حواشي السباب
وقال لأحلام البحار: تجسّدي مواكب ألوانٍ وجيش عجائب

فكانت لآلٍ في الشطوط ، وفي الفضا

غيوم ، وموجٌ ضاحكٌ في الغواربِ

ولما رأى الأشياء أحسن ما تُرى

وتمّت له دنيا بغير معائب

دعاها اليه كي تبارك صنعه ولم يدْرِ ان الحب جم المطالب

فَقالت له أحسنتَ ! أحسنتَ مبدِعاً

فيا لك ربّاً عبقرى المواهبِ

ولكنّ لي أمنيةٌ ما تحققت

إذا لم تُنلنيها فما أنت صاحبي !



فدنياك هذي على حسنّها وسحر مشاهدّها والصور

تشاركني سائر الآلاتِ لذاذاتها ونساءُ البشرِ



أريدُ دنيا فيها شعاعٌ يبقى إذا غابتِ النجومُ
أريدُ دنيا تُحسّ نفسي فيها نفوساً بلا جُـومُ
أريدُ خمرأً بلا كوؤسٍ من غير ما تُنبِتُ الكرومُ
أريدُ عطرأً بلا زهورٍ يسري وان لم يكن نسيمُ



وزادت فقالت : أريدُ أنيناً

يُشوّشُ رُوحِي ولا مُحْتَـزَرُ
وماءٌ يَـمُوجُ ولا جَدولُ ونارأً بلا حطبٍ تستعمرُ
فأطرق ذاك الالهَ الفتيّ وفي نفسه ألمٌ مستترُ

وقال : امهليني ثلاثَ ليالٍ اذتلّ فيها المرادَ العسرُ !



وراح يحوب رحاب الفضاء

يحدوه شوقٌ ويدعوه سرُّ

فسال مع الشمس فوق الربى

وغلغلَ في الحِنْدَسِ المعتكِرِ

وأصغى إلى نَسَمَاتِ المِروِجِ وأصغى إلى نفحاتِ الزَّهَرِ

وبعد ثلاثَ ليالٍ أتاهَا فظانته جاء لكي يعتذرُ

فقال : وجدتُ الذي تطلبُين

لدى شاعرٍ ساحرٍ مبتكرٍ

وأخرج خيطاً قصيرَ المدى

بلونِ الترابِ ولينِ الشَّعرِ

فلما رآته عراها الأسى وغور إيمانها وانلثرت
 فصاحت بغیظٍ : أتسخرُ مني ؟
 إذن فاحمل العار ، أو فانتحر !
 أجاب : رؤيدك يا ربتي .
 فما في التعجل إلا الضرر !
 وشدّ إلى آلة خيطه ودغدغه صامتاً في حذر
 ففاضت خمورٌ وسالت دموعُ
 وشعت بُروق ولاحت صورُ !
 فصاحت به وهي مدهوشة :
 إلا ان ذا عالمٌ مُختصرُ !
 فيا ليت شعري ماذا يسمي ؟
 فقال لها : ان هذا الوتر !

عِشْ لِلْجِبَالِ

عِشْ لِلْجِبَالِ تَرَادِ الْعَيْنَ مُوْتَلَقاً فِي أَنْجَمِ اللَّيْلِ أَوْ زَهْرِ الْبَسَاتِينِ
وَفِي الرَّبِيِّ نَصَبْتُ كَفَّ الْأَصِيلِ بِهَا
سُرَادِقاً مِنْ نُضَارٍ لِلرِّيَاحِينَ
وَفِي الْجِبَالِ إِذَا طَافَ الْمَسَاءُ بِهَا وَلَفَّهَا بِسَرَائِلِ الرِّهَابِينَ
وَفِي السَّوَاقِ لَهَا كَالْطِفْلِ ثُرْتُرَةٌ وَفِي الْبَرِّ وَقْ لَهَا ضَحْكُ الْمَجَانِينِ
وَفِي ابْتِسَامَاتِ « أَيْتَار » وَرَوَعَتِهَا
فَإِنْ تَوَلَّى ، فَفِي أَجْفَانِ « تِشْرِينَ »

لا حينَ للحسن لا حديقا س به وإنما نحنُ أهلُ الحدِّ والحينِ
فكم تماوج في سربالِ غانيةٍ وكم تألق في أسمالِ مسكينِ
وكم أحسَّ به أعمى فجئنَ له وحوله ألف راءٍ غير مفتون
عشُ للجمال تراه ههنا وههنا
وعشُ له وهو سرٌّ جدّ مكتون
خيرٌ وأفضل ممن لا حنين لهم إلى الجمال ، تماثيلٌ من الطينِ

وقائِلة

وقائِلةٌ : هجرت الشعر حتى
أتى زمنُ الربيع وأنت لاهٍ
ونفسك كالصدي في قاع بئرٍ
فما لك ليس يستهويك حسن
تغنى بالسخافات المغنّي
وأنت المرء تعشق كل حسن
وقد وأتى ولم تهتفْ بلحنٍ
وأنت المرء تعشق كل حسن
ومثل الفجر ملتحفاً بدجنٍ
وأنت المرء تعشق كل حسن
وحوالك للهوى جنّاتُ عدن؟
أفسكتُ والشباب عليك ضافٍ
فقلت لها : استكيني واطمئني
ركود الماء يورثهُ فساداً !

فما حطمتُ يدُ الايامِ روحي وان حطمتُ اباريقي ودنّي
ولم أعقد على خوفٍ لساني ولا ضناً على الدنيا بفنّي
ولكنّي امروءٌ للناس ضحكي ولي وحدي تباريحي وحزني
إذا اشكو إلى خِدنٍ همومي

وفي وَسْعي السكوت ظلمت خدني
وتأبى كبريائي ان يراني فتى مغروراً بالدمع جفني
فأسترُ عبرتي عنه لئلا يضيق بها وإن هي أحرقتني
ويبكي صاحبي فأخالُ اني أنا الجاني وان لم يتهمني
فأمسح أدمعاً في مقلتيه وان حكمت اللهيب ، وان كوتني
لأنّي كلما رفّهتُ عنه طربتُ كأنني رفّهت عني
كذلك كان شأني بين قومي وهذا بين كل الناس شأني
أقول لكل نوحٍ رويداً فإن الحزن لا يُعني ، ويُضني

وجدتُ الدمع بالأحرارِ يُزري

فليت الدمعَ لم يُخلَقْ بجفنٍ !



سبيلُ العزّ أن تبني وتُعلي فلا تقنعُ بأنّ سواكَ يبني

ولا تكُ عالَةً في عنقِ جدِّ رميمِ العظم أو عبثاً على ابن

فمن يغرسُ لكِ يجني سواهُ

يعشُ ، ويموتُ من يحيا ليحني !



ألائمتي اترُكني في سكوني ولومي من يضجّ بغير طحنِ

إذا صار السماعُ بلا قياسٍ فلا عجبُ إذا سكّت المغني

أنا ولئن سكتَ وقالَ غيري
وجعجع صاحبُ الصوت الأرَنَ
إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً خلقت الحقل في روحي وذهني
فكادت تملأ الأثمارُ كفتي ويعبق بالشذى الفواح رُدني

مُومِيَات

عرج صاحب الديوان في إحدى سفراته
على فندق فخّم فلم ير إلا عجائز فقال :

لِمَنْ يَضُوعُ الْعَبِيرُ ؟	لِمَنْ تَغْنِّي الطَيُورُ ؟
لِمَنْ تُصَفِّ الْقَنَانِي ؟	لِمَنْ تُصَبِّ الْحَمُورُ ؟
وَلَا جَمَالٌ أُنِيقُ	وَلَا شَبَابٌ نَضِيرُ
بَلْ مُومِيَاتٌ عَلَيْهَا	أَطَالَسُ وَحَرِيرُ
رَاحَتْ تَقَعْقَعُ حَوْلِي	فَكَادَ عَقْلِي يَطِيرُ
وَلَاذَ قَلْبِي بِصَدْرِي	كَأَنَّهُ عَصْفُورُ

بواشقٌ وصقور	لاحت له في الاعالي
قلتُ : الفرارُ عسير	وقال : ضويقتَ فاهرب!
سيّارة . أو بعير	ما لي جناحٌ ولا لي
مُقَدَّرٌ مسطور	صبراً فهذا بلاءٌ
وهو اللطيف الخبير	ورحتُ أسأل ربي
ان كان هذا النشور؟	أين الحسان الصبايا
والغائبينَ حضور	ليت الحضورَ غيابٌ
براقع وستور	بل ليت كلَ نسيجٍ
عينيَ هذا السفور	فقد أضرَّ وآذى



تطوفُ بي وتدور	هذي العصورُ الخوالي
شبابها والغرور	من كل شمطاء ولّى

مقطَّبٌ مزرور	كأنما الفم منها
مرّت عليه شهوّر	كأنما هو جرحٌ
لم يبقَ إلا القفير	يا طالب الشهد أقصرُ
قد عضّه الزمهير	كأنما الوجهُ منها
يُعينك « الناظور »	كالبدّر حين تراهُ
برازخٌ وبحور	تبدو لعينيك فيه
لكنّه مهجور !	وأنجُدْ ووهاد
لا ماءَ فيه يَمور	مثلُ المِسْنِ ولكن
قوتٌ بل التصوير	ما للبعوضةِ فيه
نابٌ ولا أظفور	ولا يوثّر فيه
وللعظام صرير	ولليدين ارتعاش
ولا تزالُ تغور	أما العيونُ فغارت

مغاورٌ بل صحارى بل اكهفٌ بل قبور
والخصر عفواً وصفحاً ! كانت لهنّ خصور !



هنّ السّعالى ولكن سُعاهنّ كثير
حدِيثهنّ انتفاضٌ وضحكهنّ هرير
ومشيهنّ ارتباك وتارةٌ تقدير
يغضبُن إن مال ظلٌّ وإن شدا شحرور
وإن تهادت غصونٌ وإن تسارى عبير
وإن تمايل عشبٌ وإن تماوج نور
فكل شيءٍ قبيحٌ وكل شيءٍ حقير
وكيف يفرح قلب رجاؤه مدحور ؟

ما للرمادِ هيبٌ ما للجليدِ خير



من حولهنّ الاقاحي والوردُ والمنثور
وهنّ مكتئباتٌ كأنهنّ صخور
لا يتسمن لشيء أما هنّ ثغور ؟
بلى ، هنّ ثغورٌ وإنّما لاشعور !
كأنّما الحسن في الأر ضِركَ كله تزوير



في فندق أنا أم في جهنّم محسور ؟
وهل أنا فيه ضيفٌ لساعةٍ أم أسير
يا ليتني لم أزرهُ وليتّه مهجور
فليس يهناً فيه إلّا الأصمّ الضرير

هَذَا يَا الْعِيدَ

خرج الناسُ يشترون هدايا العيدِ للأصدقاء والاحبابِ
فتمنيتُ لو تساعفني الدنيا فأقضي في العيد بعض رغابي
كنتُ أهدي ، إذن ، من الصبر أرطا
لا إلى المنشئين والكتّابِ
وإلى كلّ نابغ عبقرٍ أمةً أهلها ذوو ألبابِ
وإلى كلّ شاعرٍ عربيٍّ سلةً من فواكه الألقابِ

وإلى كل تاجرٍ حرم التسو فيق زقيّين من عصير الكذاب
 وإلى كل عاشق مقلةٌ تبصرُكم من ملاحه في التراب
 وإلى الغادة الجميلة « مرآة » تريها ضمائر العُزّاب
 وإلى الناشئ الغرير مراناً وإلى الشيخ عزمة في الشباب
 وإلى معشر الكسالى قصوراً من بلحّين وعسجد في السحاب
 علي استريحُ منهم فقد صا روا كظلي في جيّتي وذهابي
 وإلى ذي الغنى الذي يرهّبُ الفقر ازديادَ الذي به من عذاب
 كلما عدّ ماله مطمئناً أبصر الفقرَ واقفاً بالباب
 وإلى صاحب المراوغ وجهاً أسوداً حالكاً كوجه الغراب
 فإذا لاح فرّت الناس ذعراً من طريق المنافق الكذاب
 وإلى المؤمنين شيئاً من الشك وبعضَ الإيمان للمرتّاب
 وإلى من يسبّني في غيابي شرفاً كي يصونه من سبابي

وإلى حاسديّ حمراً طويلاً ليدوم الأسى بهم مما بي
وإلى الحقل زهره وحلاه من ندى لامع ومن أعشاب
فقيح ان نرتدي الحلل القش سب وتبقى الربى بغير ثياب
لم يكن لي الذي أردت فحسبي أنني بالمتى ملأت وطابي
ولو ان الزمان صاحب عقل كنت أهدي إلى الزمان عتابي

الفراشة المحنضة

لو كان لي غير قلبي عند مرآكِ
لما أضاف إلى بلواه بلواكِ
فيم ارتجاجك هل في الجو زلزلة
أم أنت هاربة من وجه فتاك ؟
وكم تدورين حول البيت حائرة
بنت الربى ، ليس مأوى الناس مأواكِ

قالوا فراشةٌ حقلٍ لا غناءَ بها
 ما أفقر الناس في عيني وأغناكِ !
 سياءٌ غاويةٌ ، أطوارٌ شاعرةٌ ،
 على زهادةٍ عبّادٍ ونسّاكِ
 طغراءٌ مملكةٍ وشي حواشيها
 مَنْ ذوّب الشمس ألواناً ووشاكِ
 رأيت أحلام أهل الحبّ كلّهم
 لما مثلت أمامي عند شبّاكي
 من نائمين على ذلٍّ ومترتبةٍ
 ومن تجّارٍ وأشرافٍ وأملاكِ
 وقصّ شكواكِ قلبي قصةً عجباً
 من قبلٍ ان سمعتُ أذناي شكواكِ

أليس فيك من العشاق حيرة هم ؟
فكيف لا يفهم العشاقُ نجواك ؟



حلمت أن زمان الصيف منصرم
ويلاه ! حققت الأيام رؤياك
فقد نعاه اليكِ الفجرُ مرتعشاً
وليسَ منعاه إلاّ بعض منعاكِ
فالزهر في الحقل أشلاءٌ مبعثرةٌ
والطيرُ ؟ .. لا طائرٌ إلا جناحكِ
مدّة النهار إليه كفّ مختلسٍ
وفتح الليلُ فيه عين سفّاكِ

شاء القضاءُ بأن يشقى فجرده
من الحليّ وان تشقى فأبقاكِ
لم يبق غيرك شيءٌ من محاسنه
ولا من العابدين الحسنِ إلّاكِ
تزود الناس منه الأنس وانصرفوا
وما تزود إلا اليأسَ جفناكِ



يا روضةً في سماء الروض طائفة
وطائراً كالأقاحي ذا شذى ذاكِ
مضى مع الصيف عهد كنت لاهية
على بساط من الأحلام ضحككِ

تمسينَ عند مجاري الماء نائمة
 وللأزاهر والاعشاب مغدالك
 فكلما سمعت أذناك ساقيةً
 حششتِ للسفح من شوقٍ مطاياك
 وكلما نورّت في السفح زنبقةً
 صفقت من طربٍ واهتز عطفاك
 فما رشفتِ سوى عطرٍ ولا انفتحت
 إلا على الحسن المحبوب عيناك
 وكم لثمت شفاه الورد هائمة
 وكم مسحت دموع الرجس الباكي
 وكم ترجعتِ في مهد الضياء على
 توقيعِ لحن الصبّا أو رجعه الحاكي



وكم ركضت فأغريت الصغار ضحى

بالركض في الحقل ملهاهم وملهاك

منوا بأسرهم إياك أنفسهم

فأصبحوا بتمنيهم أساراك

جروا قصاراهم حتى إذا تعبوا

وقفت ساخرة منهم قصاراك

لولا جناحك لم تسلم طريدتهم ،

قد نجتاك ، ولكن أين منجأك ؟

ها أنت كالحقل في نزع وحشرجة

وهت قواك كما استرخى جناحك

أصبحت للبؤس في مغناك تائهة

كأنه لم يكن بالأمس مغناك



فراشة الحقل .. في روعي كآبته

مما عراه ومما قد تولاك
أحيته وهو دارٌ تلعبين بها
وسوف تهواه نفسي وهو مثواك
قد بات قلبي في دنيا مشوشة
منذ التفتُ إلى آثار دنياك
لا يستقر بها إلا على وجل
كالطير بين أحابيل وأشراك



خلت أرائك كانت أمس أهلة
غناء ، فالיום لا شادٍ ولا شاك
أرضٌ خلاءٌ وجوٌ غير ذي ألق
بلى ، هناك ضبابٌ فوق أشواك

فيا رياح الحريف العاتيات كفى
عصفاً فقد كثرت في الارض قتلاكِ
كيف اعتذارك إن قال الاله غداً :
هل الفراشة كانت من ضحاياك ؟
يا نعمةً تتلاشى كلما بعدت
ان غبتِ عن مسمعي ما غاب معنكِ
ما أقدرَ اللهَ أن يحبكِ ثانية
مع الربيع كما من قبلُ سواكِ
فيرجع الحقل يزهو في غلائله
وترجعين وأغشاهُ فألقاكِ !

ابتسم

قال : « السماءُ كثيبةٌ ! » وتجهّما

قلت ابتسمْ يكفي التجهّم في السما !

قال : الصبّا ولّى ! فقلت له : ابتسم

لن يُرجعَ الأسفُ الصبّا المتصرّما !

قال : التي كانت سمائي في الهوى

صارت لنفسي في الغرام جهنّما

خانتُ عهودي بعدما ملكْتُها
قلبي ، فكيف أطيق أن أتبسّم ؟
قلتُ : ابتسم واطرب فلو قارنتها
قضيتُ عمرك كله متألماً !
قال : التجارةُ في صراعٍ هائلٍ مثلُ المسافر كاد يقتله الظم
أو غادةٍ مسلّوةٍ محتاجةٍ لدمٍ وتنفثُ ، كلما لهثت ، دماً !
قلت : ابتسم ما أنت جالبدائها وشفائها ، فإذا ابتسمت فربما..
أبكونُ غيرك مجرماً وتبيتُ في
وجل كأنك أنتَ صرتَ المجرماً ؟



قال : العدى حولي علتُ صيحاتهم
أأُسَرُّ والاعداءُ حولي في الحمى ؟

قلت : ابتسم ، لم يطلبوك بدمتهم
لو لم تكن منهم أجلّ وأعظما !



قال : المواسم قد بدت أعلامها وتعرضت لي في الملابس والدُمى
وعليّ للأحباب فرض "لازم" لكن كفتي ليس تملكُ درهما
قلت : ابتسم ، يكفيك أنك لم تزل
حيّاً ولست من الأحيّة مُعدما !



قال : الليالي جرّعتني علقماً قلت : ابتسم ولئن جرعت العلقما
فلعل غيرك إن رآك مرعماً طرح الكأبة جانباً وترنماً
أترّاك تغمُّ بالتبرّم درهماً أم أنت تخسرُ بالبشاشة مغماً ؟
يا صاح ، لا خطر على شفّتك أن تتلّما ، والوجه أن يتحطّما

فاضحك فإن الشُّهْب تضحك والدجى

متلاطمٌ ، ولذا نحبّ الأنجما !

قال : البشاشة ليس تسعد كائنًا يأتي إلى الدنيا ويذهب مرغما

قلت : ابتسم ما دام بينك والردى

شبرٌ ، فإنك بعدُ لن تبسّم !

لو أستطيعُ

حي خمرةً في كأسها	لو أستطيع سكت رو
بيني وبين كِنَاسِها	حتى إذا حال النوى
أمري لدى جلاّسها	وتجاهلت أو أنكرتْ
وجريتُ مع أنفاسها !	أطللتُ من أجفانها

يَا نَفْسُ

يَا نَفْسُ لَوْ كُنْتَ تَرِينَ الشُّرُوءَ كَمَا يَرَاهَا سَائِرُ النَّاسِ
لَمَّا رَمَانِي بَعْضُهُمْ بِالْجَنُوءِ وَلَمْ أَجِدْ فِي النَّاسِ مِنْ بَاسٍ



بِالْأَمْسِ مَرَّ الْمَوْكِبُ الْأَكْبَرُ فِيهِ الْفَتَى الرَّاكِبُ وَالنَّاعِلُ
وَأَقْبَلَتْ غَيْدُ الْحُمَى تَخْطِرُ يَهْتَفِنَ : عَادَ الْبَطْلُ الْبَاسِلُ
مَا لَكَ يَا هَذِي لَا تَهْتَفِينَ لِصَاحِبِ الدَّوْلَةِ وَالْبَاسِ ؟

فقلت لي ضاحكة تسخرين : ويلك ! هذا قاتلُ الناس !



ومجلسٍ دارت به الكؤوس فشرب القوم ولم تشربي
وامتلأت بالطرب الأنفس وأنت في صمتك لم تطربي
كأنما غيبك الحِندس أو تاهت اللذات في سبب
ما لك يا هذي لا تضحكين

للحبِّب الضاحك في الكاس ؟
قالت : نهاني أن موجَّ السنين
سيغمرُ الأقداح والحاسي !



وسرت في الروضة شاع الجمال
فيها ، وشاع الحب بين الطيور
أطلَّ فيها كدموع الدلال والشوك فيها كحديث الغرور

مشيت في أرجائها كالخيال يطوف في الظلماء بين القبور
كأنها لا ورد في الياسمين كأنها لا عطر في الآس
ويحك ! لا في عزلي تطربين ولا إذا كنت مع الناس



كان زمان كنت تستأنين بكل وهم خادع كالسراب
حتى إذا أسفر وجه اليقين رأيته كالوهم شيئاً كذاب
دنيا الورى ليل وصبح مبين وليس في دنياك إلا الضباب
ما لاحت الأشجار للناظرين إلا رأيت شبح الفاس !
ولا سمعت الكاس ذات الرنين
إلا سمعت حطمة الكاس !



مسخت في عيني لون النهار لما لمحت الليل بالمرصد

ومات في أذني لحن الهزار
فررت باللذات قبل الفرار
خالفت مقياس الورى أجمعين
ما برح الناس كما تعلمين
لما سبقت الصمت للمنشد
فضاع يومي حائراً في غدي
فكيف يرضون بمقياسي ؟
ولم أزل فرداً من الناس

الكنار الصامت

نسيَ الكنارُ نشيده فتعال كي نسي الكنار
 وليقدِّفَنَ بهِ المَلالُ من القصور إلى القِفار
 ولترمينَ بريشه للأرضِ عاصفةُ النِفار
 ولنستعضَ عنه بطيرٍ من بُلحينِ أو نُضار
 لا ، لا ، فإن سكت الكنا
 رُ فلم يزلْ ذاك الكنار

أو كان فارقه الصُّدا حُ فلم يفارقه الوقارُ
صمتُ الكنارِ ، وإنْ قَسَا

خيرٌ من النغمِ المَعَارِ
صبراً فسوف يعودُ لـ تغريدِ إن عادَ النهار

لم يبقَ غير الكاسِ

لم يبقَ ما يُسليكَ غيرُ الكاسِ
فاشربْ ، ودعْ للناسِ . ! للناسِ !

ذهبَ الشبابُ على الشجون تبثّها
لأخٍ مؤاسٍ أو لغيرِ مؤاسٍ
وعلى الحياة تحار في أطوارها
وتحار في تعليل كلّ نطاسي

ثم استفتت وليس في روض المنى

إلا الضبابُ وغير شوك الياسِ

وجراحُ نفسٍ ينظر الآسى لها

فيعود محتاجاً لآخر آسٍ

ألحسٌ مجلبة الكآبة والآسى

قمٌ ننطلقُ من عالمِ الاحساسِ

وأرى السعادة لا وصول لعرشها

إلا بأجنحةٍ من الوسواسِ

فكأنما هي صورةٌ زيتيةٌ

للشطّ فيه مراكبٌ ومراسي

تبدو لعينيك السفائن عوماً

وتكادُ تسمع رعشةَ الأمراسِ

لكن إذا أدنيتها ولمستها
 لم تلقَ غيرَ الصِّبْغِ والقرطاسِـ
 دنيا مزيقةٌ ودهرٌ ماذقٌ
 ما في انفلاتك منهما من باسِـ
 إن اللذازات التي ضيّعتها
 رجعتُ اليك عصارةً في الكاسِـ
 فاصبغِ روائك بها تعدُّ ذهبيّةً
 عطريّةً الألوان والأنفاسِـ
 واخْلُقْ لنفسك بالمُدّامةِ جنةً
 في الأربعِ المهجورةِ الأدراسِـ
 الحبُّ فيها بلبلٌ وخميّلةٌ
 ونديٌّ وأضواءٌ على الأغراسِـ

للقصر يخلقه خيالك روعة
كالقصر من جذرٍ ومن أساسٍ



يا أيها الساقى أدرْ كاساتها
كمشاعل الرهبان في الأغلاسِ
وانسَ الهموم فليس يسعد ذاكرٌ
واستقرِ النجوم فإنها جلاسي
واصرعْ بها عقل النديم ولبه
ما نغص الحاسي كعقل الحاسي
واهجر أحاديث السياسة والألى
يتعلقون بجبلٍ كلِّ سياسي

إني نبذتُ ثمارها مذ ذقتُها
 ووجدت طعم الغدر في أضراسي
 وغسلت منها راحتي فغسلتُها
 من سائر الأوضار والأدناسِ
 وتركتها لاثنين : غرٍّ ساذجٍ
 ومشعوذٍ وكذُّبٍ ذُبِ دسّاسِ
 يرضى لموطنه يصير مواطناً
 وتصير أمته إلى أجناسِ
 ويبيعها بدراهم معدودة
 ولو أنها جاءت من الخناسِ
 ما للمنافق من ضميرٍ رادعٍ
 أيّ الضمير حياة الاجراسِ ؟



ولربّ قائلة تعاتبني على
صمتي وبعض القول حزّ موسى :
إثنان ما لاقيتُ أقسى منهما
صمت الدجى والشاعر الحمّاس
فأجبتها : أقسى وأهول منهما
في مِسمعي هذا العتاب القاسي
لم تعلّمي ، والخير أن لا تعلّمي ،
كم في السكوت فواجعاً ومآسي
قالت : أظنك قد نسيت . فقلت : لا
ما كنتُ بالناسي ولا المتناسي
لكنّ جرحاً كلّما عالجتهُ
غمر القنوط جوارحي وحواسي

ولو أنه في الرأس كنتُ ضمَدْتُهُ
 لكنّه في القلب لا في الرأسِ
 إن الألى قد كنت أرمي دونهم
 غلّوا يديّ وحطّموا أقواسي
 واستبدلوا سيفي الجرازَ بأسيفٍ
 خشبٍ وباعوا عسجدي بنحاسي
 والطلّ غير الماس ، إلا أنهم
 خدعوا برقرقة الندى عن ماسي
 وإذا حسبت الروضَ تُغني صورةً
 عنه فذلك مُتّهيّ الافلاسِ
 أسدُ الرّخام وان حكى في شكله
 شكلَ الغَضنفر ليس بالفرّاسِ



قد كان لي حلمٌ جميلٌ مؤنقٌ

فأضعته لما أضعت نعاسي

فكرت فيما نحن فيه كأمةٍ

وضربت أحماسي إلى أسداسي

فرجعت أخيباً ما يكون مؤملٌ

راجٍ وأخسرٍ ما يكون الخاسي

نرجو الخلاص بغاشمٍ من غاشمٍ

لا يُنقذ النخاس من نخاسٍ

ونقيس ما بين الثريّ والثري

وأمرنا تجري بغير قياسٍ

نغشى بلاد الناس في طلب العلي

وبلادنا متروكةٌ للناسِ

ونكاد نفترش الثرى وبأرضنا
 للأجنبي موائد وكراسي
 ونلوم هاجرها على نسيانه
 واللائم الناسين أول ناسي
 ونبيت نفخر بالصوارم والقنا
 ورقابنا ممدودة للفاس
 كم صيحة للدهر في آذاننا
 مرت كما مرت على أرماس

رَأْيُ الْكَثَرِيَّةِ

لَمَّا سَأَلْتُ عَنْ الْحَقِيقَةِ قِيلَ لِي أَلْحَقْ مَا اتَّفَقَ السَّوَادُ عَلَيْهِ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ ذَبَحْتَ ثَوْرِي فِي الضَّحَى
وَالْهِنْدُ سَاجِدَةٌ هُنَاكَ لَدَيْهِ
نَرْضَى بِحُكْمِ الْكَثَرِيَّةِ مِثْلَمَا يَرْضَى الْوَلِيدُ الظُّلْمَ مِنْ أَبَوَيْهِ
إِمَّا لَغَنَمٍ يَرْتَجِيهِ مِنْهُمَا أَوْ خِيفَةً مِنْ أَنْ يَسَاءَ إِلَيْهِ

كِتَابِي

وسائله : أيّ المذاهب مذهبي
وهل كان فرعاً في الديانات أم أصلاً

وأيّ نبيّ مرسلٍ أقتدي به
وأيّ كتابٍ منزلٍ عنديّ الأعلى ؟

فقلت لها : لا يقتني المرء مذهباً ،
وان جلّ ، إلاّ كان في عنقه غلاً

فما مذهب الانسان إلا زجاجة

تقيّده خمراً وتضبطه خلاً

فإن كما قبحاً لم يبد له لونها

جمالاً ، ولا نبلاً إذا لم يكن نبلاً

أنا آدمي كان يحسب أنه

هو الكائن الأسمى وشريعته الفضلى

وأن له الدنيا التي هو بعضها

وأن له الأخرى إذا صام أو صلى

أمن على الصادي إذا ما سقيته

وألزمه شكري ، ولست أنا الوبلا

وأزهي إذا أطعمت جوعان لقمة

كأني خلقت الحب في الحقل ، والحقلا

تتلمذت للانسان في الدهر حقبه
فلقني غيًّا ، وعلمني جهلا
نهاني عن قتل النفوس وعندما
رأى غرةً مني تعلم بي القتلا !
وذم إليّ الرقّ ثمّ استرقني
وصوّرَ ظلماً فيه تمجيدُه عدلا
وكاد يريني الاثمَ في كلّ ما أرى
وكلّ نظامٍ غير ما سنّ مختلا
فصار الوريّ عندي عدوّاً وصاحباً
وأنفسهم صنفين علياء أو سفلى
وصرت أرى بغضاً وصرت أرى هوى
وصرت أرى عبداً وصرت أرى مولى

ويا رَبَّ شَرِّ خَلْتِهِ الْخَيْرَ كُلَّهُ
 ويا رَبَّ خَيْرِ خَلْتِهِ نَكْبَةً جُلَّتْ
 إِلَى أَنْ رَأَيْتَ النَّجْمَ يَطْلُعُ فِي الدَّجَى
 لَدَى مَقْلَةٍ حَسْرَى وَذِي مَقْلَةٍ جَدَلَى
 وَشَاهَدْتَ كَيْفَ النَّهْرُ يَبْذُلُ مَاءَهُ
 فَلَا يَبْتَغِي شُكْرًا وَلَا يَدَّعِي فَضْلًا
 وَكَيْفَ يَزِينُ الطَّلَّ وَرَدًّا وَعَوْسَجًا
 وَكَيْفَ يَرْوِي الْعَارِضُ الْوَعْرَ وَالسَّهْلَا
 وَكَيْفَ تَغْذِي الْأَرْضَ الْأَمَّ نَبْتَهَا
 وَأَقْبَحَهُ شُكْلًا كَأَحْسَنِهِ شُكْلًا
 فَأَصْبَحَ رَأْيِي فِي الْحَيَاةِ كَرَأْيِهَا
 وَأَصْبَحْتُ لِي دِينَ سِوَى مَذْهَبِي قَبْلَهَا

وصار نبِّي كل ما يطلق العقلا
وصار كتابي الكونُ لا صحفٌ تُتلى



فديني كدين الروض يعبق بالشذى
ولو لم يكن فيه سوى اللص منسلا
فليست تخوم المالكيه تخومه
وإن له إن يعلموا غيرهم أهلا
فكم هشّ للأنسام والنور والندى
وآوى إليه الطير والذرّ والنملا
وكم بعثه للحياة من البلى
قريحة فنّانٍ فأورق واخضلا

وأصبح يُجلى « طيفه » في قصيدة
 وفي رقعةٍ أو لوحةٍ « وهو » لا يجلى
 وديني الذي اختار الغديرُ لنفسه
 ويا حسنَ ما اختار الغديرُ وما أحلى !
 تجيء إليه الطيرُ عطشى فترتوي
 وإن وردتهُ الإبل لم يزجرِ الإبلُ
 ويغتسلُ الذئبُ الأثيمُ بمائه
 فلا إثمَ ذا يُمحي ، ولا طهرُ ذا يبلى !
 وديني كدين الشَّهب تبدو لعاشقٍ
 وقال ، وفيها ما يُحبّ وما يُقلى
 فما استترت كما يضلُّ مُسافرٌ
 ولا بزغت كي يستنيرَ الذي ضلَّ

وليس لها أن تمنع الناس ضوءها
 ولو فتلوا منه لتكبيّلها حبلا
 وديني كدين الغيث ان سحّ لم يبل
 أروى الأفاحي أم سقى الشوك والدفلى
 فلم يتخير في الفضاء مسيره
 ولم ينهمر جوداً ولم ينجس بخلا
 وان لم أكن كالروض والنجم والحيا
 فحسبي اعتقادي ان خطتها المثلى



يرى النحل غيري إذ يرى النحل حائماً
 وأبصر قرص الشهد إذ أبصر النحلا

وألمح واحاتٍ من النخل في النوى
 إذا جرف الأعصار من واحتي النخلا
 وإن أشرب الصهءَ أعلمُ أنني
 شربت بشاشات الزمان الذي ولّى
 وما همسته الريحُ في أذن الثرى
 وما ذرفت في الليل نجمته الشكى
 وغصّات من ماتوا على اليأس في الهوى
 فيا شاربها هل لمحم دم القتلى ؟
 وإن مرّ بي طفلٌ رأيت به الورى
 من المثل الأدنى إلى المثل الأعلى
 فيا لك دنيا حسنها بعضُ قبحها
 ويا لك كوناً قد حوى بعضه الكلا

كُنْ بَلْسَمًا

القصيدة التي ألقاها صاحب الديوان في المأدبة
الكبرى التي أقامتها الطائفة الارثوذكسية على
شرف المندوب البطريركي المطران ثيودوسيوس
ابو رجيلي في بروكلن - نيويورك .

كن بلسماً ان صار دهرُك أرقماً وحلاوةً ان صار غيرك علقماً
ان الحياة حبَّتْك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما ..
أحسن وان لم تُتَجَزَ حتى بالثنا أي الجزاء الغيثُ يبغى إن همى

من ذا يكافئ زهرةً فوّاحةً ؟ او مَنْ يُثيبُ البلبَلِ المترنماً ؟
 عدّة الكرام المحسنين وقِسْمُ بهما تجد هذين منهم أكرما
 يا صاحِ خذ عِلْمَ المحبّةِ عنهما إني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً
 لو لم تفتح هذي وهذا ما شدا ، عاشت مذمّمةٌ وعاش مذمّماً
 فاعمل لإسعاد السّوى وهنائهم ان شئت تسعد في الحياة وتنعم



أيقظُ شعورك بالمحبّة إن غفا
 لولا الشعورُ الناسُ كانوا كالدمى
 أحبُّ فيغدو الكوخُ كوناً نيراً
 أبغضُ فيمسي الكونُ سجنًا مظلمًا
 ما الكأسُ لولا الخمرُ غيرُ زجاجةٍ
 والمرءُ لولا الحبَّ إلا أعظمًا

كره الدجى فاسودّ إلا شبهه بقيت لتضحك منه كيف تجهّما
لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً، وصار سرايبها الحدّاعُ ما
لو لم يكن في الأرض إلا مبغض لتبرّمت بوجوده وتبرّما
لاح الجمال لذي نُهى فأحبّه ورآه ذو جهلٍ فظنّ ورجّما
لا تطلبنّ محبةً من جاهلٍ المرء ليس يحبّ حتى يفهما
وارفقْ بأبناء الغباء كأنهم

مرضى ، فإنّ الجهل شيءٌ كالعمى
والهُ بورد الروض عن أشراكه وانسّ العقارب ان رأيت الأنجما



يا من أتانا بالسلام مبشراً هشّ الحمى لما دخلت إلى الحمى
وصفوك بالتقوى وقالوا جهبذٌ علامةٌ ، ولقد وجدتك مثلما

لفظٌ أرقّ من النسيم إذا سرى
 سَحَرًا ، وحلّو كالكرى ان هوّما
 وإذا نطقتَ ففي الجوارح نشوةٌ
 هي نشوةُ الروح ارتوت بعد الظما
 وإذا كتبتَ ففي الطروس حدائق
 وشى حواشيها اليراعُ ونمما
 وإذا وقفتَ على المنابر أوشكتُ
 أخشابها للزهو ان تتكلما
 ان كنت قد أخطاك سربال الغنى
 عاش ابن مريم ليس يملكُ درهما
 وأحبّ حتى من أحبّ هلاكه وأعان حتى من أساء وأجرما
 نام الرعاة عن الحِرَاف ولم تمّ فإليك نشكو الهاجعين النوما

عبدوا الاله لمغنمٍ يرجونهُ وعبدت ربك لست تطلب مغنا
كم روّعوا بجهنمِ أرواحنا فتألمت من قبل أن تتألما !
زعموا الاله أعدّهما لعذابنا حاشا، وربك رحمةٌ، أن يظلما
ما كان من أمر الورى أن يرحموا

أعداءهم إلا أرق وأرحما
ليست جهنمُ غيرَ فكرةٍ تاجرٍ
الله لم يخلق لنا إلا السما

الخمرة والدنيا

يشربُ بنتَ الكرمِ بعضُ الناسِ.
لكربةٍ في النفسِ أو وسواسٍ.
وبعضهمُ لأنه قد ظفرا وبعضهمُ لأنه قد خسرا
وبعضهمُ لأنه في فرحٍ وبعضهمُ لأنه في ترحٍ.
وبعضهمُ كي يستردَّ الأَمسا وبعضهمُ يجرعها كي ينسى
وبعضهمُ ليستفيدَ قوّةً وبعضهمُ لسورةِ الفتوّةِ.

وبعضهم° كما يحل مشكله° وبعضهم° لأنه لا شغل له°
 وبعضهم° عن رغبة وعن هوى
 وبعضهم° لعله° يُرضي السّوى
 وبعضهم° من حبه للبائع° وبعضهم° نكاية° للمانع°
 وبعضهم° يشربها أحيانا° وبعضهم° في أي وقت كانا°
 وبعضهم° مع صحبه في الدار° وبعضهم° في حانة الحمّار°
 وبعضهم° في زمرة النّدمان° وبعضهم° في وحدة الرهبان°
 وبعضهم° في الصيف ذي الرّمضاء°
 وبعضهم° في زمن الشتاء°
 وبعضهم° عند انجياب الظّلمه°
 وبعضهم° عند طلوع النّجمه°
 وبعضهم° يذمّها استهجانا° وبعضهم° يمدحها استحسانا°

لكنهم كلَّهمُ يحسوها المادحوها والمقبَّحوها
فما وجدتُ في زماني رجلاً
وقلت : هل تحبُّها ؟ فقال : لا
وسرّ هذا أنها كالدنيا تؤذي ولكن مع أذاها تُهوى

لَمَّا

عجباً لمن أمسى وكلّ فخاره بنضاره المخبوء في الصندوقِ

ماذا يقول إذا اللصوص مضوا به

وأقام بعد نضاره المسروق ؟

إن يرفع المالُ الكريم فانه للنذل مثل الحبل للمشنوقِ

لَمَّا صديقي صار من أهل الغنى

أيقنتُ أنني قد أضعتُ صديقي !..

تأملات

ليت الذي خلق الحياة جميلةً لم يسدل الأستار فوق جمالها
بل ليته سلب العقول فلم يكن أحداً يعلل نفسه بمناها
لله كم تغري الفتى بوصالها وتضن حتى في الكرى بوصالها
تدنيه من أبوابها بيمينها وتردّه عن خدرها بشمالها
كم قلت هذا الأمرُ بعض صوابها فوجدته بالخبر بعض محالها
ولكم خدعت بالها وذمته ورجعت أظماً ما أكون لآلها

قد كنت أحسبني أمنت ضلالها فإذا الذي خمنت كل ضلالها
 إن النفوسَ تغرّها آمالها وتظلّ عاكفةً على آمالها
 ذهب الصبا وأنا أعالج سرّها متحيراً في كنهها ومآلها
 حتى رأيتُ الشمسَ تلقي نورها في الأرض فوق سهولها وجبالها
 ورأيتُ أحقرَ ما بناه عنكبُ متلففاً ومطوقاً بجبالها
 مثل القصورِ العالياتِ قبأبها الشائحاتِ على الذرى بقلالها
 فعلمتُ أن النفسَ تخطر في الحلى والوشي مثل النفسِ في أسالها
 ليست حياتك غير ما صورتها أنت الحياة بصمتها ومقالها
 ولقد نظرتُ إلى الحمائم في الربى فعجبتُ من حال الأنام وحالها
 للشوك حظ الورد من تغريدها وشريكه من بعد في إعوالها

تشدو وصائدها يمدّ لها الردى فأعجب لمحنةٍ إلى مغتالها
فغبطتها في أمنها وسلامها ووددتُ لو أعطيت راحة بالها
وجعلت مذهبها لنفسي مذهباً ونسجت أخلاقي على منوالها
من لجّ في ضيمي تركت سماءه تبكي عليّ بشمسها وهلالها
وهجرتُ روضته فأصبح وردها

لليأس كالأشواق في أدغالها
وزجرتُ نفسي أن تميل كنفه
عن كوثر الدنيا إلى أوحالها
نسيانك الجاني المسيء فضيلةٌ
وخمودُ نارٍ جدّ في إشعالها
فاربأ بنفسك والحياةُ قصيرة أن تجعل الأضغان من أحمالها



زمنَ الشبابِ رحلتَ غيرَ مذممٍ
 وتركتَ للحسراتِ قلبي الواهيا
 دبّت عقاربها اليه تنوشه ورمت بقاياها إلى أصلها
 لم يبقَ من لذّاته إلا السروى ومن الصباغة غيرُ طيف خيالها
 ومن الكؤوس سوى صدى رنّاتها
 والراح غيرُ خمارها وحبّالها
 يا جنةً عوجلتُ عن أثمارها ولذاذةً عرّيتُ من سربالها
 ما عابها شيءٌ سوى اضمحلالها
 والذنبُ للأقدار في اضمحلالها



ومليحةٍ في وجهها ألّقُ الضحى
 والسحرُ والصهباءُ في أقوالها

قالت : أينسى النازحون بلادهم ؟

ما هاج حزن القلب غير سوءها
الأرض ، سورياً أحب ربوعها
والناس أكرمهم عليّ عشيرها
والشهب أسطعها التي في أفقها
وأحب غيثٍ ماهمى في أرضها
مرح الصبا الجدلان في أسحارها
إني لأعرف ريحها من غيرها
تلك المنازل كم خطرتُ بساحها
وشدوت مع أطيّارها ، وسهرت مع

أقمارها ، ورقصتُ مع شلالها
وسجدتُ للإلهام مع صفصافها
وضحكت للأحلام مع وزّالها

وملأتُ عقلي من حديث شيوخها
وأخذتُ شعري من لغى أطفالها
تشتاق عيني قبل يغمضها الردى لو أنها اكتحلت ولو برمالها
مرت بي الأعوام تقفو بعضها وثب القطا تعدو إلى آجالها
وتعاقبت صورُ الجمال فلم يدُم في خاطري منها سوى تمثالها

شاعر الشهور

« ايار » يا شاعر الشهور وبسمة الحب في الدهور
وخالق الزهر في الروابي وخالق العطر في الزهور
وباعث الماء ذا خريبر وموجد السحر في الحرير
وغاسل الأفق والدراري والأرض ، بالنور والعبير
لقد كسوت الثرى لباساً أجملَ عندي من الحرير
ما فيك قرّ ولا هجير ذهبت بالقصر والهجير

فلا ثلوجٌ على الروابي ولا غمامٌ على البسودِ
 أتيت فالكون مِهْرَجَانٌ من اللذات والحبورِ
 أيقظت في الأنفس الأماني والابتسامات في الثغورِ
 وكسدت تحيي الموتى البوالي
 وتنبتُ العشبَ في الصخورِ
 وتجعلُ الشوكَ ذا أريجٍ وتجعلُ الصخرَ ذا شعورِ
 فأينما سرتُ صوتُ بشرى وكيفما ملتُ طيفُ نورِ
 تشكو اليك الشتاءَ نفسي وما جناهُ من الشرورِ
 كم لذعَ الزمهريرُ جلدي ودبَ حتى إلى ضميري
 فلُذتُ بالصوفِ أتقيهِ فاخترقَ الصوفَ كالحريرِ
 وكم ليالٍ جلستُ وحدي منقبض الصدر كالأسيرِ
 يهتزّ مع أنمي كتابي ويرجفُ الخبرُ في السطورِ
 تُعولُ فيها الرياحُ حولي كنائحاتٍ على أميرِ

والغيث يهمني بلا انقطاع
والليل محلولك الحواشي
والشهب مرتاعة كطير
في غرفتي موقد صغير
يكساده ينقد جانباه
لولا لظاه رقصت فيها
وساعة وجهها صفيق
أبطأ في السير عقرباها
حتى كأن الزمان أعمى
كنا طويننا المنى وقلنا :
فلو يزور الصدور حلم
لقد تولى الشتاء عنا
والرعد مستبوع الزئير
وصامت البدء والآخر
مخبئات من الصقور
لله من موقدي الصغير !
من شدة الغيظ لا السعير
بغير كف على سريري
كأنه وجه مستعير
فأبطأ الوقت في المسير
يمشي على الشوك في الوعور
منا للأمانى من نشور
عرج أنها على قبور
فصفتني يا منى وطيري !

الكأس الباقية

دمعة على جبر ان خليل جبر ان

أيها الشاعرُ الذي كان يشدو
بين ضاحٍ من الجمالِ وضاحكٍ
جللٌ أن يصيدك القدرُ الأءى
مى ويمشي مقصَّه في جناحك
موكبُ الشعر تائهٌ في فضاء
ليس فيه سوى حطيمٍ سلاحك
والبساتينُ - والبلابلُ فيها -
تتغنى - حزينةٌ لرواحك

قنعت بالنواح منك فلمّا زال عاشت بذكريات نواحك
والدجى والنجوم تسطع فيه - واجمّ حسرةً على مصباحك
تلمس العينُ أينما لمستهُ جمراتِ التياحنا والتياحك
قد تولّت جلاله السحر عننه
واضحلتّ مذ صار غير وشاحك



هبطت ربة الحياة لكي تسـ كـبَ خمرَ الجمال في أقداحك
فإذا أنتَ في السريرِ مسجّى صامتٌ كالطيوفِ في ألواحك
فتولّت مدعورةً تلطم الوجهـ

هـَ وتبكيك ، يا قتيل سماحك !

سبقتها إلهة الموت كي تحظى ولو باليسير من أفراحك

ويحبها ! ويحب حبها من أثيم طردتنا ولم تقم في ساحك
أبيست روضك الجميل ، ولم تظ
غفر بغير التراب من أدواحك
ذهب الموت بالكؤوس جميعاً
غير كأس ملأها من جراحك

الشجاع

لا أحبّ الإنسانَ يرضخ للوه
إنّ حيّاً يهابُ أن يلمس النور
كميتٍ في ظلمةٍ الاكفانِ
وحياةً أمّدت فيها التوقّي
لا توازي في المجدِ بضعَ ثوانِ
الشجاعُ الشجاعُ عندي من أمـ
مـ ويرضى بتافهاتِ الأمانِي
سى يغنيّ والدمع في الأجفانِ

لِي

طوى بعضَ نفسي إذ طواك الثرى عني
وذا بعضها الثاني يفيض به جفني
أبي ! خاني فيك الردى فتقوّضتْ
مقاصيرُ أحلامي كبيتٍ من التبنِ
وكانت رياضي حالياتٍ ضواحكاً
فأقوت وعفى زهرها الجزعُ المضني

وكانت دنائي بالسرورِ مليئةً

فطاحت يدُ عمياءُ بالحمْرِ والدّنِ

فليس سوى طعمِ المنيّةِ في فمي

وليس سوى صوتِ النوادبِ في أذني

ولا حسنٌ في ناظريّ وقلمـا

فتحتهما من قبل إلاّ على حُسنِ

وما صوّرُ الأشياءِ بعدك غيرَها ولكنّا قد شرّهتها يدُ الحزنِ

على منكبي تبرُّ الضحى وعقيقهُ وقلبي في نارٍ وعيناي في دجنِ

أبجتُ الأسى دمعي وأنهيتهُ دمي

وكنت أعدّ الحزنَ ضرباً من الجبنِ

فمستنكرٌ كيف استحالت بشاشتي

كمستنكرٍ في عاصفٍ رعشةِ الغصنِ

يقول المعزّي ليس يجدي البكا الفتي
وقول المعزّي لا يفيدُ ولا يُغني



شخصتُ بروحي حائراً متطلّعا
إلى ما وراء البحر أدنو وأستدني
كذات جناحٍ أدرك السيلُ عشّها
فطارت على روعٍ تحوم على الوكن
فواهاً لو اني كنتُ في القومِ عندما
نظرتَ إلى العوادِ تسألهم عني
ويا ليتما الأرض انطوى لي بساطها
فكنتُ مع الباكينَ في ساعةِ الدفنِ

لعلني أفي تلك الأبوة حقها

وإن كان لا يُوفى بكيلٍ ولا وزنٍ

فأعظمُ مجدي كان أنك لي أبٌ

وأكبر فخري كان قولك : ذا إبنِي !

أقول : لو اني .. كي أبرّد لوعتي

فيزداد شجوي كلما قلت : لو أني !

أحتى وداعُ الأهل يُحرّمه الفتى ؟

أيا دهرُ هذا منتهى الحيفِ والغبنِ !

أبي ! وإذا ما قلتها فكأنني

أنادي وأدعو يا ملاذي ويا ركني

لمن يلجأ المكروبُ بعدك في الحمى

فيرجع ريانَ المنى ضاحكَ السنِّ ؟

خلعت الصبا في حومة المجد ناصعاً
 ونزّه فيك الشيبُ عن لوثَةِ الأفنِ
 فذهنٌ كنجم الصيف في أوّل الدجى
 ورأيٌ كحدّ السيف أو ذلك الدهنِ
 وكنت ترى الدنيا بغير بشاشةٍ
 كأرضٍ بلا ماءٍ وصوتٍ بلا لحنِ
 فما بك من ضرٍّ لنفسك وحدها
 وضحكك والايّاس للجار والحدنِ
 جريءٌ على الباغي ، عيوفٌ عن الحنا ،
 سريعٌ إلى الداعي ، كريمٌ بلا من
 وكنت إذا حدثتَ حدثَ شاعرٍ
 لبّيبٌ دقيقُ الفهم والذوق والفنِ

فما . استشعرَ المصغي إليك مـلالةً

ولا قلتَ إلّا قال، من طربٍ : زدني !



برغمكَ فارقتَ الربوعَ وإننا

على الرغمِ منّا سوف نلحقُ بالظعنِ

طريقُ مشى فيها الملايينُ قبلنا من الملكِ السامي إلى عبده القينِ

نظنّ لنا الدنيا وما في رحابها وليست لنا إلّا كما البحرُ للسفنِ

تروحُ وتغدو حرّةً في عـبابه

كما يتهادى ساكن السجن في السجنِ

وزنتُ بسرّ الموت فلسفةَ الورى

فشالت وكانت جعجعاتٍ بلا طحنِ

فأصدقُ أهل الأرضِ معرفةً به
كأكثرهم جهلاً يرجمُ بالظنِ
فذا مثل هذا حائرُ اللبِّ عندَه
وذاك كهذا ليس منه على أمنِ
فيا لك سفرأ لم يزلْ جدَّ غامضِ
على كثرة التفصيل في الشرحِ والمتنِ
أيا رمز لبنانِ جلالاً وهيبهً
وحصن الوفاء المحض في ذلك الحصنِ
ضريحك مهما يستسرَّ وبلدةُ
أقمت بها تبني المحامد ما تبني
أحبُّ من الأبراج طالت قبابها
وأجمل في عيني من أجمل المدنِ
على ذلك القبرِ السلامُ فذكره
أريجُ به نفسي عن العطرِ تستغني

زكري

لاني امروء لا شيءَ يُطربُ روحه
ويهزها كالزهرِ والأحسانِ
اللحنُ من قمريةٍ أو منشيدٍ والزهرُ في حقلٍ وفي بستانٍ
هذا يحركُ بي دفينَ صباقتي ويهزّ ذاكَ مشاعري وكيانِي
يهوى الملاحه ناظري صوراً تُرى
وأحبّها في مسمعي أغاني

وأحبّها نوراً جميلاً صافياً متألّقاً في النفس والوجدانِ
وأحبّها سحراً يرف مع الندى ويموج في الألوان كالألوانِ
وأحبّها ذكرى تطيف بخاطري

لأخٍ هويتُ ، وغسادةٍ تهواني

أو مجلس للحبّ في ظل الصبا إن الحياة جميعها هـذانِ
أو في خيالٍ منازل أشـتاقها كم من جمالٍ في خيالٍ مكانِ
ولقد نظرتُ اليكمُ فكأنمـا أنا في الربيع وفي ربي لبنانِ
أصغي إلى النسمات تروي للربي ما قالت الأشجارُ للغسدرانِ
وإلى السواقي وهي تنشد للصبا والحبّ ، في الفتيات والفتيانِ
وإلى الأزاهر كلما مرت بهما عذراء ذات ملاحه وبيانِ
متهاّمساتٍ : « ما نظنّ (فلانة)

أحدًا بها أولى من (ابن فلان)

يا ليتَ ينثرنا الغرامُ عليهما من قبل ينثرنا الحريفُ الجاني «
ألفت مجاورةَ الأنعام فأصبحت
وكأنها شيءٌ من الإنسانِ
فإذا نظرت اليهما متأملًا
شاهدتَ حولك وحدةَ الأكوانِ

يَا حَبَّتِي

لَمَّا رَأَيْتُ الْوَرْدَ فِي خَدَّيْكَِ وَشَقَائِقَ النِّعَمَانِ فِي شَفَتَيْكَِ
وَنَشَقَّتْ مِنْ فُودَيْكَِ نَدَاءً عَاطِظاً
لَمَّا مَشَيْتِ كَفَّأَكَ فِي فُودَيْكَِ
وَرَأَيْتِ رَأْسَكَ بِالْأَقَاحِ مَتَوَّجاً وَالْقُلَّ طَاقَاتٍ عَلَى نَهْدَيْكَِ
وَسَمِعْتُ حَوْلَكَ هَمْسَ أَرْوَاحِ الصَّبَا
عِنْدَ الصَّبَاحِ تَهْزَأُ مِنْ عَظْفَيْكَِ

أيقنت أنكِ جنةٌ خلاصةٌ فحننت من بعد المشيب اليكِ
ولذاك قد صيرتُ قلبي نحلةً يا جنّتي كيما يحوم عليكِ
روحي فداؤكِ إنها لو لم تكن
في راحتكِ هوتُ على قدميكِ

الشاعرُ في السماء

رَأَيْتَ اللَّهَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْأَرْضِ أَبْكَى مِنْ الشَّقَاءِ
فَرَّقَ ، وَاللَّهُ ذُو حَنَّانٍ عَلَى ذَوِي الضَّرِّ وَالْعَنَاءِ
وَقَالَ : لَيْسَ السَّتْرُ ابْدَانًا لِلشَّعْرِ ، فَارْجِعْ إِلَى السَّمَاءِ !
وَشَادَ فَوْقَ السَّمَاءِ بَيْتِي وَمَدَّةَ مَلَكِي عَلَى الْفَضَاءِ
فَالْتَفَتَ الشَّهْبُ حَوْلَ عَرْشِي
وَسَارَ فِي طَاعَتِي الضِّيَاءُ

وصرتُ لا ينظوي صباحُ

إلاّ بأمرِي ولا مساءُ

ولا تسوق الغيومَ ربحُ إلاّ ولي فوقها لواءُ

فالأمرُ بين النجومِ أمرِي لي الحكمُ فيها ولي القضاءُ



لكنني لم أزل حزيناً مكتتبَ الروح في العلاءُ

فاستغرب اللهُ كيف أشقى في عالم الوحي والسناءُ

وقال : ما زال آدمياً يصبو إلى الغيدِ والطلاءُ

ومسّ روعي واستلّ منها شوقي إلى الخمر والنساءُ

وظنّ اني انتهى بلائسي فلم يزدني سوى بلاءُ

واشتد نوحِي وصار جهرأً وكان من قبل في الخفاءُ

وصار دمعي سيولَ نارٍ وكان قبلاً سيولَ ماءٍ



يا أيها الشاعرُ المعنّى حيّرني داؤك العياءُ
هل تشتهي أن تكون طيراً ؟

فقلتُ : كلا ، ولا غناء !

هل تشتهي أن تكون نجماً ؟

أجبتُ : كلا ، ولا بهاء !

هل تبتغي المال ؟ قلت : كلا

ما كان من مطلبي الثراء

ولا قصوراً ، ولا رياضاً ولا جنوداً ولا إماء

وليس ما بي يارب داء ولا احتياجي إلى دواء

ولا حنني إلى القناني ولا اشتياقي إلى الأطباء

ولا أريد الذي لغيري ذا حكمةٍ كان أم مضاء
لكنّ أمنيّةً بنفسي يسترها الخوف والحياء !
فقال : يا شاعراً عجيباً

قل لي إذن ما الذي تشاء !
فقلت : يا ربّ فصل صيفٍ
في أرض لبنان أو شتاءٍ
فاني ههنا غريبٌ وليس في غربته هناء !
فاستضحك الله من كلامي وقال : هذا هو الغباء
لبنان أرضٌ ككل أرضٍ وناسه والورى سواء
وفيه بوئى وفيه نعمى وأردياء وأتقياء
فأيّ شيءٍ تشاق فيه ؟ فقلت : ما سرّني وساء
تحنّ نفسي إلى السواقي ، إلى الأقاقي ، إلى الشذاء

إلى الروابي تَعْرِى وتكسى إلى العصفير والغناء
إلى العنساقيدِ والسدوالي والماءِ والنورِ والهواءِ !
فأشرف الله من علاهُ يشهدُ « لبنان » في المساءِ
فقال : ما أنتَ ذا جنسٍ وإنما أنتَ ذو وفاءِ
فإن لبنان ليس طوداً ، ولا بلاداً ، لكن سماءً !

كُلُوا وَاشْرَبُوا

كُلُوا وَاشْرَبُوا أَيُّهَا الْأَغْنِيَاءُ وَإِنْ مَلَأَ السَّكَّ الْجَائِعُونَ
وَلَا تَلْبَسُوا الْخَزَّ إِلَّا جَدِيداً وَإِنْ لَبَسَ الْخَرِقَ الْبَائِسُونَ
وَحُوطُوا قُصُورَكُمْ بِالرِّجَالِ وَحُوطُوا رِجَالَكُمْ بِالْحِصُونِ
فَلَا تَبْصُرُونَ ضَحَايَا الطُّورِ وَلَا يَبْصُرُونَ السَّيِّئَاتِ
وَإِنْ سَاءَ كَمِ أَنْهَمُ فِي الْوُجُودِ وَأَزْعَجَكُمْ أَنْهَمُ يَعْوِلُونَ
مُرُوا فَتَصُولَ الْجُنُودِ عَلَيْهِمْ تَعْلَمُهُمْ كَيْفَ فَتَكَ الْمُنُونُ

فهم معتدون، وهم مجرمون ،
 وتلك العصي لتلك الرؤوس
 وتلك السجون لمن شذموها
 كَلُوا للظبي حلقَ هاماتهم
 إذا الجند لم يحرسوكم وأنتم
 وإن هم لم يقتلوا الأشقياء
 ولا يحزننكم موتهم
 وقولوا كذا قد أرادَ الإلهُ
 ويا فقراءُ لماذا التشكي ؟
 دعوا الأغنياء ولذاتهم
 سيمسون في « سقر »
 وتمسون في جنّة تنعمون
 فلا تعطشون ، ولا تسغبون ،
 ولا يرتوون ، ولا يشبعون
 وهم مقلقون ، وهم ثائرون
 وتلك الحراب لتلك البطون
 إذا لم ترجّوهم في السجون !
 فإن الملوك كذا يفعلون
 سراة البلاد فمن يحرسون ؟
 فياليت شعري من يقتلون ؟
 فإنهم للردى يؤلّدون
 وإن قدر الله شيئاً يكون
 ألا تستحون ؟ ألا تحجلون ؟
 فهم مثل لذاتهم زائلون
 خالدين

لکم وحدکم ملکوت السماء	فما بالکم لستم تقنعون ؟
فلا تحزنوا أنکم ساهرون	فسوف تنامون ملء الجفون
ستکثون مع الانبیاء	تُظِلّکم وارفات الغصون
یضوعُ السنا حولکم بالشدی	وتجري الطلا أنهرأ وعیون
وتسقیکم الحمر حور حسان	كما یشتهین ، كما تشتهون
کذا وعدَ الله أهل التقی	وأنتم هم أیها المتعبون
ألا تؤمنون بقول الکتاب ؟	فویل لکم إنکم کافرون !

حَدِيثُ مُنْجَةِ

قالها في حفلة تكريم سامي الشوا التي
أقامتها له الجالية في مدينة نيويورك
عندما زارها .

عندي لكم نبأ عجيبٌ شيقٌ سأقصّسه عليكمُ تفسيرهُ
إنني رأيت البحرَ أخرسَ ساهياً
كالشيخِ طالَ بما مضى تفكيرهُ

فسألتُ نفسي حائراً متلجلجاً

يا ليت شعري أين ضاع هديره ؟

« بالأمس » قالت موجةٌ ثرثارةٌ

ومضت ، فأكملت الحديثَ صخورهُ :

بالأمس مرّ بنا فتى من قومكم رقت شمائله ودقّ شعورهُ

مترنح من خمرةٍ قدسيةٍ فيها الهوى وفتونهُ وفتورهُ

مترقيق في مشيه يطأ الثرى وكأنما بين النجوم مسيرهُ

يلهو بأوتار الكمنجة والدجى مرخيةٌ فوق العبابِ ستورهُ

يُهدي إلى الوطن القديم سلامه

ويناشدُ الوطنَ الذي سيرورهُ

فشجا الخضمَّ نشيدهُ وهتافه

فسها ، فضاع هديره وزئيرهُ

أعرفتموه ؟ .. إنه هذا الفتى هذا الذي سحر الخضم مروره
« داود » والمزمار في نغماته و « الموصلي » ومعبد وسريه
يا ضيفنا ، والأنس أنت رسوله

وبشيره ، والفن أنت أميره
لو شاع في الفردوس أنك بيننا لمشت إلينا سافرات حوره
ذهب الربيع وجئتنا فكأنما جاء الربيع زهوره وطيوره
الفن هش اليك في أمرائه وتفتحت لك دوره وقصوره
إن الجواهر بالجواهر أنسها أما التراب فبالتراب حبوره
يا شاعر الألحان إني شاعر أمسى ضيلاً عند نورك نوره
أسمى الكلام الشعر إلا أنه أسماه ما أعيا الفتى تصويره
وأحب أزهار الحدايق وردّها
وأحب من ورد الرياض عبيره

أنت الفتى لك في النسيم حفيفه ولك الغديرُ صفاؤه وخريرهُ
 القوم صاغيةُ اليك قلوبهم والليل منصتةُ اليك بدورهُ
 وبهذه الاوتار سحرُ جائلُ متململُ كالوحي حان ظهوره
 إن كنت لا تهتاجهُ وتشيرهُ فمن الذي يهتاجهُ ويشيرهُ؟
 دغدغُ بريشتك الكمنجة ينطلق ويدبُ في أرواحنا تأثيرهُ
 وامشِ بنا في كل لحنٍ فساتنٍ
 كالماء يجري في الغصون ظهورهُ
 وأدر على الجلاّتس أكواب الهوى
 في راحتك سلافهُ وعصيرهُ
 فيخفّ في الرجل الحليم وقارهُ
 ويراجعَ الشيخ المسنّ غرورهُ
 وتنام في صدر الشجي همومهُ ويفيق في قلب الحزين سروره

هذي الجموع الآن شخص واحد
لك حكمه وكما تشاء مصيره
إن شئت طال هتافه ونشيده أو شئت دام نواحه وزفيره
إنا وهبناك القلوب ولم نهب إلا الذي لك قبلنا تدبيره!

إِسْمِي

اِسمِي كالوردِ في فجر الصبَاءِ وابسمِي كالنجمِ إنْ جنَّ المساءُ
 وإذا ما كَفَنَ الثلجُ الشَّرى وإذا ما سَتَرَ الغيمُ السَّماءُ
 وتعرَّى الروض من أزهاره وتوارى النور في كهف الشتاء
 فاحلمي بالصيف ثم ابتسمي تخلقي حولك زهراً وشذاءً
 وإذا سرَّ نفوساً أنَّها تحسنُ الأخذَ فسرِّي بالعطاء
 وإذا أعيالكِ أن تعطي الغنى فافرحي أنك تعطين الرِّجاءُ

مُجَاهِد

ألقي صاحب الديوان هذه القصيدة في
الحفلة التذكارية التي أقامتها جمعية
الشبان المسلمين في مسرح « اكادمي
أوف ميوزك » في بروكلين لفقيد الأمة
الكبير المرحوم موسى كاظم باشا الحسيني

قالوا قضى « موسى » فقلت قد انطوى
علمٌ ، وأغميد صارمٌ بتسارُ
فتشوّشت صُورَ المنى وتناثرت كالزهر بدّد شملها الاعصارُ

وكأنّما وتَرَ الردى كلّ امرئ

لَمّا تولّى ذلكَ الجبّارُ

جزعت لمصرعه البلادُ كأنّما قد غابَ عنها جحفلُ جرّارُ

وبكت « فلسطين » به قيدومها إنّ الرزايا بالكبار كبارُ

لَمّا نعوه نعوها الينا سيّداً شَرُفت خلائقه وطاب نجارُ

★

لبّيس الصبا ونضاهُ غيرَ مدّنسٍ

كالنجم لم تعلقْ بهِ الأوضارُ

ومشى المشيبُ برأسه فإذا بهِ كالحقلِ فيه الزهرُ والأثمارُ

وتطاوَلت أعوامه ، فإذا بهِ كالطودِ فيه صلابةٌ ووقارُ

ترتدّ عنه العاصفاتُ كليلةً ويزلّ عنه العارضُ المدرارُ

أوذى فلم يجرع ، وضمّ فلم يهنْ إنّ الكريمَ على الأذى صبارُ

صقلت مكافحةُ الشدائدِ نفسه والروضُ تجلو حسنهُ الأمطارُ
 فلهُ من الشيخ الأصالةُ ، والفتي إقدامه ، إذ للفتى أوطارُ
 يتهيبُ الفجّارُ صدقَ يقينه وبرأيه يسترشدُ الأحرارُ
 ما زالَ يزأرُ دونَ ذِيَاك الحمى كالليث ربيعَ فما له استقرارُ
 ويجشتمُ النفسَ المخاطرَ هادئاً كيلاً تلمَ بقومه الأخطارُ
 حتى استقرَّ به الردى في حفرةٍ وخلا ، لغير جواده ، المضمارُ
 فاعجبُ لمن ملأَ المسامعَ ذكره تطويه في عرض الثرى اشبارُ !



أيارَ مذكورٌ بحسنِ صنيعه ولئن تولّى وانقضى أيارُ
 فإخدم بلادك مثل « موسى كاظم »
 تسبغُ عليك ثناءها الأمصارُ
 إنَّ السنينَ كثيرُها كقليلها إن لم تزنْ صفحاتها الآثارُ

فاصرف عنانك في الشباب إلى العلى

بُردُ الشبيبة كالجمال مُعارُ

لا تقعدنّ عن الجهاد إلى غدٍ فلقد يجيء غدٌ وأنت غبارُ

ماذا يفيدك أن يكون لك الثرى ولغيرك الآصالُ والأسحارُ

منّ ليس يفتحُ للنهارِ جفونهُ هيهات يكحل مقلتيه نهارُ



واحجبْ بلادك مثل «موسى كاظم»

حبّاً بهِ الاخلاصُ والايشارُ

تضفرُ لرأسك من أزاهرها الربى

تاجاً ، وتهتفُ باسمك الأغوارُ

إيّاك ترمقها بمقلةٍ تاجرٍ إن اتجاركَ بالمواطن عارُ

ودعِ المنافقَ لا تثقْ بعهوده وطنُ المنافق فضةٌ ونضارُ

مترجرج الأخلاق ، أصدق وعده

آل ، وخير هباته الأعدار

يدنو اليك بوجهه متودداً وفؤاده بك هازئ سخار

هو حين يجري مع هواه خائن وإذا سمت أخلاقه سمسار

كم معشر خلناهم أنصارنا فإذا هم لعدائنا أنصار

رقد العدى فتحمتسوا ، حتى إذا

جدّ الوغى ركبوا العقاب وطاروا !

شر من الخصم اللدود على الفتى صاحب المتذبذب الخوار

وحذار أشراك السياسة إنها بنت أبوها الزئبق الفرار

فيها من الرقطاء نافع سمها ولها نيوب الذئب والأظفار

ترد المناهل وهي ماء سائغ وتعود عنها والمناهل نار

الكذب والتمويه خير صفاتها وشعارها أن لا يدوم شعار

لا تطلبن من السياسة رحمةً
 الصَّيد غيرك إن سهرت ، فإن تم
 يا قومنا ! .. إن العدو ببابكم
 وله بأرضكم طماعة أشعب
 لا ترقدوا عنه فليس براقد
 إن الطيور تذود عن أوكارها
 سيروا على آثار موسى واعملوا
 زوروا ثراه واستمدوا قوةً
 قبر يفوح الطيب من جنباته
 فإذا تمر عليه يوماً نسمة
 هي حيث طل دم وحل دمار
 فالصيد أنت ولحمك المختار
 بئس المغير على البلاد الحار
 ورواغه ، ولكيده استمرار
 أفتهجعون وقد طمى التيار !
 أ تكون أعقل منكم الأطيَّار ؟
 إن شئتم ان لا تضيع ديار
 منه فكم أحيا الهوى التذكار
 قبر الكريم خميلة معطار
 أرجت كأن حجاره أزهار

الكريم

قالوا : ألا تصفُ الكريمَ لنا ؟ فقلتُ على البديه :
إنَّ الكريمَ لكالربيعِ ، تحبُّهُ للحسنِ فيه
وتهشُّ عندَ لقائه ، ويغيبُ عنك فتشتهيه
لا يرتضي أبداً لصاحبه الذي لا يرتضيه
وإذا الليالي ساعفتهُ لا يُبدلُ ولا يتيه
وتراهُ يبسمُ هازئاً في غمرةِ الخطبِ الكريه
وإذا تحرقَّ حاسدوهُ بكى ورقَ الحاسديه
كالوردِ ينفحُ بالشذى حتى أنوف السارقيه

لَبْنَان

اثنانِ أعيا الدهرَ أن يبليهما لبنانُ والأملُ الذي لذويهِ
نشاقهُ والصيفُ فوق هضابه ونجتهِ والثلجُ في واديهِ
وإذا تمدَّ له ذكاءُ حبالها بقلائدِ العقيانِ تستغويه
وإذا تنقَّطه السماءُ عشيَّةً بالأنجمِ الزهراءِ تسترضيه
وإذا الصبايا في الحقولِ كزهرها
يضحكنَ ضحكاً لا تكلف فيه

من اللواتي قد خلقن لي الهوى وسقيني السحر الذي أسقيه
هذا الذي صان الشباب من البلى
وأبى على الأيام أن تطويه



ولربما جبل أشبهه به مسترسلاً مع روعة التشبيه
فأقول يحكيه ، واعلم أنه مهما سما هيهات أن يحكيه
يالدةً مكذوبةً يلهو بها قلبي ويعرف أنها تؤذيه
إني أذكره بدياك الحمى وجماله وإخالي أنسيه
وإذا الحقائق أخرجت صدر الفتى
ألقي مقالدهُ إلى التمويه
وطني ستبقى الأرضُ عندي كلها
— حتى أعود إليه — أرضَ التيه

سالوا الجمالَ فقال : هذا هيكلي

والشعرُ قال : بنيتُ عرشي فيه



الأرض تستجدي الخضمَّ مياهه

وكنوزَه والبحرُ يستجديه

يمسي ويصبح وهو منطرحٌ على

أقدامه طمعاً بما يحويه

أعطاه بعض وقاره حتى إذا استجداه ثانيةً سخا ببنيه

لبنان صنّ كثر العزائم واقتصد أخشى مع الاسراف أن تفنيه



غيري يراه سياسةً وطوائفياً ويظلّ يزعم أنه رائيه

ويروح من اشفاقه يبكي له لبنان أنت أحق أن تبكيه

لا يسفرُ الحسنُ النزيه لِنَظَرِيٍّ ما دام منه الطرفُ غيرَ نزيهٍ



قل للألى رفعوا التخومَ لأرضه ضيِّقتمُ الدنيا على أهليه
ولمن يقولون : الفرنجُ حماته اللهُ قبل سيوفهم حاميه



يا صاحبي يهنيك أنك في غدٍ ستعانقُ الأحباب في ناديه
وتلذّ بالأرواح تعبق بالشذى وتهزكُ الأنعامُ من شاديه
إن حدّثوك عن النعيم فأطنبوا فاشتقتّه لا تنس أنك فيه !

أَنْتِ وَالْكَأْسُ

أَنْتِ وَالْكَأْسُ فِي يَدِي فَلَمَنْ أَنْتِ فِي غَدٍ ؟
فَاسْتَشَاظَتْ لِقَوْلِي غَضِباً فِي تَمَرْدٍ
وَأَشَاظَتْ بِوَجْهِهَا وَادَعَتْ أَنْتِ رَدِي !
كَاذِبٌ فِي صَبَابَتِي مَازَقٌ فِي تَوَدُّدِي
قُلْتُ : عَفْواً فَانْهَاسَورَةً مِنْ مَعْرِبٍ
وَجَرَى الصَّلْحُ وَالتَّقَى ثَغَرَهَا ثَغْرِي الصَّدي

أذعن القلب طائعاً بعدَ ذاك التمرّدِ
فنعمنّا هنيهةً بالولاءِ المجدّدِ
بين ماء مصفّق وهزارٍ مغرّدِ
ثم عادت وساوسي فأنا في ترّدِ
راعها منّي السكو ت فذمت تبلدي
قالت : الحبّ سرمدٌ قلتُ : لا شيء سرمدِ
أتحبّيني إذا زال مجدي وسؤدي؟
فأجابت لفورها أنت ، لا المجد ، مقصدي
قلت : هل تحفظين عهّ لدي إذا ضاع عسجدي ؟
فأجابت برقة أنت ، ما عشت ، سيدي
كنت كالشمس في الغنى أم فقيراً كجدجدِ
حسناً . قلت ضاحكاً : يا ملاكي وفرقدي

إنما هل يـدوم لي حبك المشرق الندي
 إن حنى الدهر قامتي ومحا الشيب أسودي
 وانطوى رونق الصبا مثل برق بـفـدـفـد
 قالت : الشك آفة الدحب فانبذه تسعد
 ليس حبـيك الصبا لست فيه بأوحد
 بل لما فيك من صفات ومن طيب مختد
 قلت والشك رائح في ضميري ومغتد :
 وإذا غالي الحمائم وأصبحت في غد
 جثة لفها الثرى بالظلام المؤبد
 ليس فيها لصاحب أرب أو لحسد
 وسرى الدود حولها يتغذى ويعتدي
 ومررت الغداة بي فمررت بـجـلـمـد

ونظرت فلم تـري غير عظمٍ مجردٍ
بعثرتهُ يدُ البلى كنفـاياتٍ موقـدٍ
هل تحبينني إذن لحـلالي ومحتـدي؟
ويك ! صاحت ودمعها كجـهانٍ مـبدٍ
كم تظنّ الظنون بي

أيها الزائفُ اهتـدِ
أشهد الصبحَ فائضاً في مـروج الزبرجدِ
أشهد الليلَ لابساً طيلسان التـمردِ
أشهد الغيثَ معطياً أشهدُ الحقلَ يجتـدي
وذواتِ الجناح من باغمٍ أو مغردِ
والأزاهيرَ والشذى في وهـادٍ وأنجـدِ
أشهدُ الأرضَ والسما أشهدُ اللهَ مـوجدِ

سوف أحيّا كما ترى للهوى والتوجّدِ
فأناجيك في الضحى وهو أمّراسُ عسجدِ
وأناجيك في المسا والأصيلِ الموردِ
في الربى تخلع الجملَ لَ بروداً وترتدي
والسواقي لها غناٌ كألحان معبدِ
والعصافيرُ أقبلت نحوها للتبرّدِ
أسهرُ الليلَ وحشةً بفؤادٍ مشدّدِ
وإذا نمتُ نمتُ كي يطرقَ الطيفُ مرقدِ
فيظلّ الهيامُ بي ينتهي حيثُ يبتدي
وبحزنٍ تنهدتُ فاستجاشت تنهدِ
فاعتقنا سُويعَةً مثل جفني مسهدِ



أفلتَ الأَمْسُ هارباً وِغَدٌ ؟ ليس من غَدٍ !
صرتُ وحدي وليس لي أربُّ في التَّوَحُّدِ
يا نديمي إلى الكؤُوفِ سِياحاً يا منشِداً انشِداً
زدْ لي الخمرَ كلما قلتُ : « يا صاحبي زدِ »
لا تقلْ أيَّ موسمٍ ذا ، فذا يوم مولدي !
أنا ، ما زلت في الحياة ، لي شبابي وسؤدي
ولجيني وعسجدي وخلالي ومحتدي
إنما « تلك » أخلفت قبل ليلين موعدي
لم تمت .. لا ، وإنما أصبحت في سوى يدي



آفةُ الحبِّ أنه في قلوبٍ وأكبِدِ
فهو كالنارِ لم تدم في هشيمٍ لموقِدِ

الشبابُ والمحبةُ

بكيتَ الصبا من قبل أن يذهب الصبا
فيا ليت شعري ما تقول إذا ولّى ؟
توهمته يبقى إذا أنت صنته
عن الشفة الحمراء والمقلة الكحلا
وخلت الهوى جهلاً فلم يكن الهوى
أخيراً سوى الأمر الذي خلته جهلاً

خَشِيتَ عَلَيْهِ أَنْ يَطْوَحَهُ الْهَوَى
فَأَلْقَاكَ هَذَا الْخَوْفُ فِي الْهَوَاةِ السُّفْلَى
أَتَلْجِمُ مَاءَ النَّهْرِ عَنْ جَرِيَانِهِ
مُخَافَةً أَنْ يَفْنَى ؟ إِذَنْ فَاشْرَبِ الْوَحْلَا
سَبِيلِي الصَّبَا مَهْمَا حَرَصْتَ عَلَى الصَّبَا
فَدَعُهُ يُذَوِّقُ الْحَبَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبْلَى



فَمَا دَيْمَةً صَبَّتَ عَلَى الصَّخْرِ مَاءَهَا
فَمَا أَنْبَتَ زَهْرًا وَلَا أَطْلَعْتَ بَقْلًا
بِأَضْيَاعٍ مِنْ بُرْدِ الشَّبَابِ عَلَى أَمْرِي
إِذَا اسْتَطَعَمَتَهُ النَّفْسُ أَطْعَمَهَا الْعَذْلَا



فلا تك مثلَ الاقحوانةِ راعها
 من الحقل ان تُجنى فلم تسكن الحقل
 وأعجبها الوادي فلاذت بقاءه
 فجاء عليها السيلُ في الليل واستل
 فما عانقت نورَ الكواكب في الدجى
 ولا لثمتُ فجراً ولا رشفتُ طلاً
 وزالت فلم يستشعر النورُ والندى
 على فقدتها غمّاً كأنْ لم تكن قبلاً
 ولا تكُ كالصدّاح إذ خال أنه
 إذا اذْذخَرَ الألحانَ أكسبها نُبلاً
 فضنّ بها والشمسُ تنثر تبرها
 وفضّتها والأرضُ ضاحكة جذلي

فلما مضى نور الربيع عن الربى
ودبّ إلى أزهارها الموتُ منسلًا
تحفّز كي يشدو فلم يلتقَ حوله
سوى الورق الهاوي كأحلامه القتلى

القَابَةُ الْمِفْقُودَةُ

يا لهفةَ النفسِ على غابَةِ كُنْتُ وهنداً نلتقي فيها
أنا كما شاء الهوى والصبأ وهيَ كما شاءت أمانِها
تكادُ من لطف معانيها يشربها خاطراً رائِها
آمنتُ باللهِ وآياته أليس أن الله باريها ؟



نباغتُ الأزهارَ عند الضحى متكئَاتٍ في نواحيها

ألوى على الزنبقِ نسرينها والتفّ عاريها بكاسيها
واختلجت في الشمسِ ألوانها كأنها تذكر ماضيها
تآلفت فالماء من حولها يرقصُ والطيرُ تغنيها
مَنْ لَقِنَ الطيرَ أناشيدها ؟ وعلمَ الزهرَ تآخيها ؟
يا هندُ هذي معجزاتُ الهوى وإنّها فينا كما فيها
لا يستحي الزهرُ بإعلانها فما لنا نحن نواريها ؟
وتهتِفُ الطيرُ بها في الربى فما لنا نحن نعميها ؟
للهِ في الغابة أيماننا ما عابها إلاّ تلاشيها
طوراً علينا ظلّ أدواحها وتارةً عطفُ دواليها
وتارةً نلهو بأعنانها وتارةً نحصي أقاحيها
تسكتُ إذ نشكو شحاريرُها كأنّما التغريدُ يؤذيها
وإنّ تضاحكنا سمعنا الصدى يضحكُ معنا في أقاصيها

وإن مشينا فوقَ كُتبانها لاحتْ فشاقتنا أدانيها
وغوقنا الأغصانُ معقودةٌ ذوائبُ طال تدليها
إذا هز زناها على غرةٍ ألقْتُ من الذعرِ لآليها
نسيرُ من كهفٍ إلى جدولٍ نكتشفُ الأرضَ ومنطويها
والنورُ عطرٌ في تعاريجها والعطرُ نورٌ في حواشيها
وتختبي هند فاشتاقها وأختبي عنها فأغريها
كم أوهمني الخوفَ من طارئ

تشجي بذا نفسي فتشجيها
فرحتُ أعدو نحوها مشفقاً فكان ما حاذرتُ تمويها !
فاعجب لأطواري وأطوارها تعبثُ مني وأجارها !



الله لو دام زمان الهوى ودام من هندٍ تجنيها
 لا غابتي اليوم كعهدي بها ولا التي أحببتها فيها
 ولا تلالٌ كنهود الدمى ولا سفوح كتراقبها
 ولا الندى درّ على عشبها ولا الأقاحي في روايبها
 ولا الضحى يُلقي على أرضها شباكٌ تبرٍ من أعاليها
 أهبطني أمسٍ إلى حضنها شوقي إلى سجعٍ قماريها
 فلم تخمّشني بأوراقها ولم تهلّل لي سواقيها
 قد بدّلَ الانسانُ أطوارها واغتصب الطيرَ ماويها
 وفَتَ بالبارودِ جلمودها واجتثّ بالفأسِ دواليها
 وشادَ من أحجارها قريةً سكّانها الناسُ وأهلوها



يا لهفة النفس على غابة كنت وهنداً نلتقي فيها
جنة أحلامي وأحلامها ودار حبي وتصايبها
نبكي من اليأس على شوكتها وكان يدميني ويدميها
كانت تغطينا بأوراقها فصارت الدور تغطيها !

أبو غـازي

أبا غازي السلامُ عليك منّا وعفراً أيتها الملكُ الهامُ
فما ضاقَ الكلامُ بنا ولكن وجدنا الحزنَ أرخصهُ الكلامُ
وخطبك لا يفیه دمعُ بـاكٍ ولو أنّ الذي يبكي الغمامُ
ونحنُ أحقّ أن نُبكي ونُرى فموتك من بني العربِ انتقامُ
خبأ نبراسنا ، والليل داجٍ ، وموجُ الحادثاتِ له التطامُ
وكنّا لنا الدليل ، فغبت عنا وكنّا حسامنا ، فنبأ الحسامُ !

كأنتك قد وترت الموتَ قدماً وهابك في كنانتك السهامُ
فدبّ اليك مثل اللص ليلاً وكان الموتُ ليس له ذمام
طوى الدنيا نعيك في ثوانٍ فريعَ البيت والبلد الحرام
و « دجلة » كالطعين له أنينٌ

وفي « بردى » التيساعُ واضطرام
ورحنا بين مصعوقٍ وساهٍ كمن صرعت عقولهم المدام
كأنّ الأرض قد مادت وفُضّت

عن الموتى الصفائح والرجام
فمن للبيض والجرد المذاكي ؟ و « فيصل » بات يحويه الرغام
ومن للحق ينشره لواءٌ به للناس هديٌّ واعتصام
توارى المجد في كفنٍ ولحدٍ وغابت في التراب منى عظام
مضى وحديثه في الناس بساقٍ
كعمر الشمس ليس له انصرام

فيا جدثاً حواهُ لستَ قبراً ولكن أنت في الدنيا وسامُ



حياتك « يا أبا غازي » حياةٌ كفصل الصيف : زهروا بتسام
وقد تُحصي الكواكب والأقاحي ولا تحصى أياديك الجسام
مددت إلى منى العرب الغواني يداً ، فتفتقت عنها الكمام
وأمسى بندهم وله خفوقٌ وأمسى عقدهم وله نظام
وكم أسقمتَ جسمك كي يصحّوا

وحالفتَ السهادَ وهم نيام
وكم جازيتَ عن شرٍّ بخيرٍ وكم جازاك بالغدرِ الأنام
خُذلتَ فما عتبتَ على صديقٍ ولم تحنقْ وقد كثرَ الملام
وكم قد فزت في حربٍ وسلم فلم يلعبْ بعِطفيك العُرام

خلائق من له عِرقٌ كريمٌ وخطية من له قلبٌ عصام
خذوا الخُلُقَ الرفيع من الصحارى
فانَّ النفسَ يفسدها الزحام
وكم فقدت جلالتها قصورٌ ولم تفقد مروءتها الخيامُ



وقالوا اندك عرشك في دمشق
كأنَّ العرشَ أخشابٌ تُقام
وكيف تهدَّ سدّتك العوالي ولم يسلبكها الموتُ الزوامُ
فما كان انتصارهمُ علاءً ولا كان انكساركُ فيه ذامُ
إذا لم تنصر الأرواح ملئكاً فأحسنُ ما حوى جثث وهامُ
وما زالت لك الأرواح فيها وما زالت عشيرتك الشّامُ

تصفّق لاسمك الأمواهُ فيها ويهتف في خمائلها الحمامُ
ويذكر أهلها تلكَ السجايا فيشرق من تذكّرها الظلام
وليس أحبّ من حرّ مؤاس إلى شعبٍ يُساء ويستضام



فقلّ° للساخطين على الليالي ومن سكنوا على يأسٍ وناموا
سينحسر الضبابُ عن الروابي ويبدو الوردُ فيها والخزام
ويصفو جوتنا بعد انكسارٍ ويسقي أرضنا المطر الرّهام
ونرجع أمةً تُرجى وتخشى وإن كرهَ الزعانف والطّغام

فلسطين

ديارُ السلامِ ، وأرضُ الهنا يشقّ على الكلّ أن تحزنا
فخطب فلسطين خطبُ العلي وما كان رزء العلي هيناً
سهرنا له فكأنّ السيوف تحزّ بأكبادنا ههنا
وكيف يزور الكرى أعيناً ترى حولها للردى أعيناً
وكيف تطيب الحياة لقوم تُسدّ عليهم دروب المنى
بلادهمُ عرضةٌ للضياعِ وأمتهمُ عرضةٌ للفنا

يريد اليهود بأن يصلبوها وتأبى فلسطين أن تدعنا
وتأبى المروعة في أهلها وتأبى السيوف ، وتأبى القنا
أرضُ الخيال وآياته وذاتُ الجلال ، وذات السنا
تصيرُ لغوغائهم مسرحاً وتغدو لشدّاذهم مكمننا



بنفسي «أردنّها» السلسيل ومن جاوروا ذلك الأردننا
لقد دافعوا أمس دون الحمى فكانت حروبهم حربنا
وجادوا بكلّ الذي عندهم ونحن سنبدلُ ما عندنا
فقلّ لليهودِ وأشياعهم لقد خدعتكم بروقُ المنى
ألا ليت « بلفور » أعطاكم بلاداً له لا بلاداً لنا
« فلندن » أرحبُ من قدسنا وأنتم أحبّ إلى « لنسنا »
ومناكم وطناً في النجوم فلا عربيّ بتلك الدنسى

أَيْسَلِبُ قَوْمَكُمْ رَشْدَهُمْ وَيَدْعُوهُ قَوْمَكُمْ مُحْسِنًا ؟
وَيَدْفَعُ لِّلْمَوْتِ بِالْأَبْرِيَاءِ وَيَحْسِبُهُ مَعْشَرٌ دِينَنَا ؟
وَيَا عَجَباً لَكُمْ تَوْغُرُونَ عَلَى الْعَرَبِ « التَّامِيزِ وَالْهَدْسِنَا »
وَتَرْمُونَهُمْ بِقَبِيحِ الْكَلَامِ وَكَانُوا أَحَقَّ بِضَافِي الثَّنَا
وَكُلَّ خَطِيئَاتِهِمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : لَا تَسْرِقُوا بَيْتَنَا
فَلَيْسَتْ فِلَسْطِينَ أَرْضاً مَشَاعاً فَتَعْطَى لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَسْكُنَا
فَإِنْ تَطْلُبُوهَا بِسَمْرِ الْقَنَا نَرُدُّكُمْ بِطَوَالِ الْقَنَا
فَفِي الْعَرَبِيِّ صِفَاتُ الْأَنَامِ سَوَى أَنْ يَخَافَ وَأَنْ يَجْبِنَا
وَإِنْ تَحْجَلُوا بَيْنَنَا بِالْخِدَاعِ فَلَنْ تَخْدَعُوا رِجَالاً مُؤْمِنَا
وَإِنْ تَهْجُرُوهَا فَذَلِكَ أَوْلَى فَإِنَّ « فِلَسْطِينَ » مَلِكٌ لَّنَا
وَكَانَتْ لِأَجْدَادِنَا قَبْلِنَا وَتَبْقَى لِأَحْفَادِنَا بَعْدِنَا
وَإِنَّ لَكُمْ بِسَوَاهَا غَنًى وَلَيْسَ لَنَا بِسَوَاهَا غَنًى

فلا تحسبوها لكم موطناً فلم تك يوماً لكم موطناً
وليس الذي نبتغيه محالاً وليس الذي رمتُم ممكناً
نصحناكم فارعوا وانبدوا « بليفور » ذىالك الأرعنا
وإما أبيتُم فأوصيكم بأن تحملوا معكم الأكفنا
فإننا سنجعل من أرضها لنا وطناً ولكم مدفنًا !

الغَبِطَةُ فِكْرَةٌ

أقبل العيدُ ، ولكن ليس في الناس المسرةُ
لا أرى إلاّ وجوهاً كالحاتٍ مكفهرةُ
كالركايا لم تدع فيها يد الماتح قطرهُ
أو كمثلِ الروض لم تترك به النكباء زهرهُ
وعيوناً دَنَقَتْ فيها الأمانى المستحرةُ
فهى حيرى ذاهلاتٌ في الذي تهوى وتكرهُ

وخذوداً باهتاتٍ قد كساها الهمّ صُفرةً
 وشفاهاً تحذرُ الضحك كأن الضحك جمره
 ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة
 قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرة
 لا تسلُ ماذا عراهم كلّهم يجهلُ أمره
 حائر كالطائر الخائف قد ضيّع وكره
 فوقه البازي ، والأشراك في نجدٍ وحفره
 فهو إن حطّ إلى الغبراء شك السهم صدره
 وإذا ما طار لاقى قشعمَ الجوّ وصقره
 كلّهم يبكي على الامس ويخشى شرَّ «بكره»
 فهمُ مثل عجوزٍ فقدت في البحر إبرة



أَيُّهَا الشَاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرُهُ
رَبَّمَا اسْتَوَطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كَسْرُهُ
وَنَحَاتُ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتُ الْمَشْمُخَرَةُ
تَلْمَسُ الْغَصْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغَصْنِ نَضْرُهُ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخَضْرُهُ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دَرَّةٌ
لَكَ ، مَا دَامَتْ لَكَ ، الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَةِ
فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكُونُ لَا يَعْدِلُ ذَرَّةٌ
أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِيداً لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تَعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أَجْرُهُ
لَا تَكُنْ مَرّاً ، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مَرَّةً
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكَ وَقَدْرُهُ

فتَهَلَّلْ وترنم فالفتى العابسُ صخره°
سكن الدهرُ وحانت غفلة منه وغِرّه°
إنه العيدُ .. وإن العيد مثل العرسِ مرّه°

الفتي الأفاضل

(مربية)

مضى زمن كان فيه الفتى يباهي بما قومه أثلوا
ويرفعه في عيون الأنام ويخفض من قدره المنزل
فلا تقعدن عن طلاب العلى وتعذل بلادك إذ تعذل
فإن الخلائق حتى عدك متى ما سبقتهم هللوا
فتأبر بجد على نيلها فليس يخيب الذي يعمل

وكن رجلاً ناهضاً ينتمي إلى نفسه عندما يُسألُ
فلاست الثيابَ التي ترتدي ولست «الأسامي» التي تحملُ
ولست البلاد التي أنبتتك ولكنما أنت ما تفعلُ
إذا كنت من وطنٍ خاملٍ وفزت فأنت الفتى الأفضلُ

مَنْ أَنَا

أنا . من أنا يا ترى في الوجود ؟
وما هو شأنني وما موضعي ؟
أنا قطرة لمعت في الضحى قليلاً على ضفة المشرع .
سيأتي عليها المساء فتغدو كأن لم ترقق ولم تلمع .
أنا نعمة وقعتها الحياة لمن قد يعي ولمن لا يعي
سيمشي عليها السكوت فتمسي
كأن لم تمر على مسمع .

أنا شبحٌ راکضٌ مسرعٌ مع الزمن الراکض المسرع -
 سيرخي عليه الستارُ ويخفي كأنْ لم يجدْ ولم يهطع -
 أنا موجةٌ دفعتها الحياةُ إلى أوسعٍ فإلى أوسع -
 ستنحلّ في الشطّ عما قليل كأنْ لم تدفعْ ولم تدفع -
 فيا قلب لا تغترّرْ بالشبابِ ويا نفس بالخلد لا تطمعي -
 فأن الكهولةَ تمضي كما تولّى الشبابُ ولم يرجع -
 ولكنّ فيها جمالاً بديعاً وفيها حنينٌ إلى الأبدع -
 ومن لا يرى الحسنَ في ما يراه

فما هو بالرجلِ الألعبي

بني وطني من أنا في الوجود
 وما هو شأني وما موضعي ؟
 أنا أنتم ان ضحكتم لأمرٍ ضحكتُ، وأدمعكم أدمعي

ومطربُ أرواحكم مطربسي وموجع أكبادكم موجعي
أما نحن من مصدرٍ واحدٍ ألسا جميعاً إلى مرجعٍ ؟
رفعتم مقامي وأعليتموه لما قد صنعتُ ولم أصنعـ
أحقّ بإكرامكم طائرٌ يغرد في الروض والبلقعـ
وأولى به كوكبٌ طالعٌ على سُهْدٍ وعلى هُجْعـ
أنا واحد منكم يا نجومَ بلادِي متى تسطعوا أسطعـ
فمن قام يمدحني بينكم فقد تمّده الكفّ بالاصبعـ
وما الغيث غير الخضمِّ ، وليس

الغدير سوى السحبِ الهمعـ
فلولاكمُ لم أكن بالخطيبِ ولا الشاعرِ الساحرِ المبدعـ
أنا الآن في سكرةٍ لا أعِي فيا ليتني دائماً لا أعِي
فذي ليلةٍ بجميع الزمانِ إذا كان في الدهر من أجمعـ

فيا أيها الليل بالله قفْ ويا أيها الصبحُ لا تطلعِ
إذا كنتُ قد بنتُ عن مربعي

فإني وجدتُ بكم مربعي
يميناً سأحمل في أضلعي هواكمُ ما بقيتُ أضلعي
وأشكركم بلسان النسائمِ والروضِ والجدولِ المترعِ
فلا عذرَ للطيرِ إمّا رأى جمالَ الربيعِ ولم يسجعِ
إذا لم أكن معكم في غدٍ فإني سأمضي وأنتم معي

كمنجۃ الشوا

كمنجۃ « الشوا » عليك السلام

بهيكل الوحي وعرش الغمّـرام

فيك التقت أرواح أهل الهوى نجوى وشكوى وبكا وابتسام

وأودعت فيك الصبا همسها وخبأ الاسرار فيك الظلام

وذاب فيك الحب ذوب الندى

في مبسم الورد وجفن الخزام

رُدِّي إلينا اليومَ دنيا الرؤى فإننا نشقى بديننا الحطامُ
 أجنحةُ الأشراق مقصوصة أو موثقاتٌ ، والأمانى رمامُ
 قد انقضى العمر وأرواحنا مفطومة بالحرص ، بشس القطام
 ننأى عن الحسن ونشتاقه ونهجرُ الماءَ ونشكو الأوامُ
 ويبعث الحقلُ إلينا الشذى ونحن لا ننشق إلا الرغامُ
 نسير والأضواء من حولنا كأننا في هبوةٍ أو ققامُ
 والمساءُ يجري حولنا كوثرًا

ونحن نستسقي السحابَ الجَهَامُ
 ونسهرُ الليلَ لغيرِ الهوى ما تنفع اليقظةُ والقلبُ نامُ ؟
 حتى نسينا كيف لون الضحى ولم نعدْ نذكر سجعَ الحمامُ
 خير من اليقظة عندى الكرى إن كانت الغبطةُ بنت المنامُ
 خلنا الهوى ترجعُ أيامه لم يرجع الحبُّ ولا المال دام

فيا فتي « الشهباء » يا شاعراً قد رفع الفن لأسمى مقام
رجعت بالسحر وكان انطوى

وجتئنا بالوحي في غير جسام
هذا عصير الوحي في آلة خرساء يجري فِتْنًا للأنام
فإن تجدنا حولها عكفاً فالمنهل العذب كثير الزحام
فدغدغ الأوتار لا تكثرث أن تذهب الفتنة بالاحتشام
سعادة الأنفس في نشوة من صورة أو نغم أو مدام
وقل لمن يحذر أن يشتكي ويحبس الدمع لئلا يسلام
إسمع فهذا وتر نائح وانظر فهذا خشب مستهام



نيويورك ! يا ذات البروج التي سمت وطالت كي تمس الغمام

لن تبلُغي والله باب السما
فاصغي إلى ألعانه لحظة
وتدركي ان قصور المنى
فروحبي معنا به واهتفي:

إلا بأوتار كنار الشام
تحتقري كل صنوف الكلام
تبقى وتنهد قصور الرّجام
هذا امير الفن ، هذا الإمام!

إذا

إذا جَدَّتَ جُوزِيَتَ عَلَى التَّجْدِيفِ بِالنَّارِ
وإن أَحْبَبْتَ عُيِّرْتَ مِنَ الْحَسَارَةِ وَالْخَسَارِ
وإن قَامَرْتَ أَوْ رَاهَنْتَ فِي النَّادِي أَوْ الدَّارِ
فَأَنْتَ الرَّجُلُ الْآثِمُ عِنْدَ النَّاسِ وَالْبَارِي



وإن تَسَكَّرَ لَكِي تَنْسَى هَمُومًا ذَاتَ أَوْقَارِ

خسرت الدين والدنيا ولم تربح سوى العارِ



وإن قلت : إذن فالعيش أوزار بأوزارِ
وإن الموت أشهى لي إذا لم أقضِ أوطاري
وأسرعت إلى السيف أو السم أو النارِ
لكي تخرج من دنيا ذووها غير أحرارِ
فهذا المنكرُ الأعظم في سرِّ وإضمارِ
إذن فاحي ومت كالناسِ عبداً غير مختارِ

شبح

رسالة من لبنان إلى أبنائه المهاجرين
قالها في حفلة .

بأبي خيال لاح لي متلففاً بعباءةٍ من عهدِ فخر الدين
يمشي على مهلٍ ويرسل طرفه في حيرةِ المستوحش المحزونِ
من أنت يا شبحاً كثيباً صامتاً ؟

قل لي فإنك قد أثرت شجوني
أخيلُ خصمٍ أتقي نزواته ؟ أم أنت يا هذا خيالُ خدين ؟

فأجابني مرفقاً متحجباً فسمعت صوت أبٍ أبرّ حنون



يا شاعري قلْ للألى هجروني أنا ما نسيتمُ فلا تنسوني
ما بالكم طوّتم حبلَ النوى يا ليت هذا الحبلَ غيرُ متينٍ
قد طفتمُ الدنيا فهل شاهدتمُ جبلاً عليه مهابتي وسكوني؟
أوردتمُ كمناهلي؟ أنشقتم كآزاهري في الحسنِ والتلوين؟
ولقد تظللتمُ بأشجارٍ فهل

رفتُ غصون فوقكم كغصوني؟
وسمعتُ شتى الطيورِ صوادحاً أسمعتمُ أشجى من الحسنون؟
هل أنبتتُ كالأرزِ غيري بقعة في مجدهِ وجلاله الميمون؟
أرأيتُ في ما رأيتمُ فتنةً كالبدر حين يُطل من صنين

أوكالغزالةِ وهي تنفض تبرها عند المغيبِ على ذرى حرمون؟
مرت قرون وانطوت وكأنني لمحاسني كُوتتُ منذ سنين
أبليتُها وبقيت ، إلا أنني للشوقِ كادَ غيابكم يبليني



لبنانُ ! لاتعدلُ بنيك إذا همُ ركبوا إلى العلياء كلَّ سفينِ
لم يهجروكَ ملالةٌ لكنهم خلّقوا لصيدِ اللؤلؤِ المكنون
ورثوا اقتحامَ البحرِ عن فينيقيّا

أمّ الثقافةِ مصدرِ التمددينِ
لما ولدتهمُ نسوراً خلّقوا لا يقنعون من العلى بالدون
والنسر لا يرضى السجون وان تكن
ذهباً ، فكيف محابسٌ من طين

الأرض للحشرات تزحف فوقها
والجسود للبازي والشاهين

فأجابني والدمع ملء جفونه كم ذا تسلّيتني ولا تُسلّيني ؟
أنا كالعرين اليوم غاب أسوده وتفرّقوا منه لكل عرين
الأرمني على سفوحى والربى يبني الحصون لنفسه بخصوني
وبنو يهوذا ينصبون خيامهم في ظلّ أوديتي وفوق حزوني
وبنيّ عني غافلون كأنّني قد صرت في الأشياء غير ثمين
أنتم ديون لي على أميركا ومن المروعة أن تردّ ديوني
أو ليس من سخر القضاء وهزئه

أن يأخذَ الثري من المسكين ؟
عودوا فإنّ المال لا يغنيكم
عني ولا هو عنكم يغنيني



فشجيتُ ممّا قاله لكنّني لما رأيّتكمُ نسيتُ شجونني
 لبنان فيكم مائل إن كنتمُ في مصر أو في الهند أو في الصين
 ان بنتمُ عنه فما زال الهوى يدينكمُ منه كما يدينني
 وحراكم لعلائه وسكونكم وإلى ثراه حنينكم وحنيني
 لو أمست الدنيا لغيري كلّها وربّاهُ لي ما كنت بالمغبون
 أنا في حماكم طائر مترنم بين الأقاحِ الغضّ والنسرين
 أنتم بنو وطني وأنتم إخوتي وانا امرؤُ دينُ المحبة ديني

أَنَا وَابْنِي

قال لي ابني وهو حيران بما يُحكى ويُقرأ
كيف كان الله ؟ إنِّي قد وجدتُ الله سرّاً
أسمعُ الناسَ يقولون بهِ خبيراً وشرّاً
فأفدني . قلت : يا ابني أنا مثْلُ الناسِ طرّاً
ليَ في الصّحةِ آراءٌ وفي العلةِ أخرى
كلّما زحزحتُ سرّاً خِلتني أسدِلُ سترًا

لستُ أدري منك بالأمرِ ولا غيري أدري



أحسبُ الله الذي صاغَ من الذراتِ صخورا
والذي شاءَ فصارت قطراتُ الماءِ بحرا
والذي شاءَ فضمَّ البحرُ أصدافاً ودرّاً
وأراد الضوءَ أجراماً فصارتِ الضوءُ زهراً
إنَّ هذا اللهَ لما شاءَ هذا كان «فكراً» ،



ثمَّ لما نظمَ الألوانَ في الأرضِ زهورا
ورأى أن يُعلنَ الحبَّ غناءً وحبورا
فتمشَّى في حواشي الأرضِ سحراً وعطورا
وتهادى في حواشي الأفقِ أطيافاً ونورا
عندما أوجدَ هذا كان «حساً وشعورا»



مَنْ أَحَبَّ اللَّهَ جَبَّاراً وَفَتَاكاً وَقَاهِرَ
فَأَنَا أَهْوَاهُ رَسَاماً وَفَنَاناً ، وَسَاحِرَ
وَأَرَاهُ فِي النَّدَى وَالزَّهْرِ وَالشَّهْبِ السَّوَافِرِ
فَإِذَا الْأَنْجَمُ غَارَتْ وَانْطَوَتْ كُلُّ الْأَزَاهِرِ
وَتَلَاشَى كُلُّ مَا أَنْشَأَ وَسَوَى مِنْ مَنَاطِرِ
لَا حَ لِي فِي حَسَنِهِ الْأَكْمَلِ فِي دِيْوَانِ شَاعِرِ

عبد الله البستاني

يا ميمتاً فيه جمالُ الحياةُ ما حاز منك اللحدُ إلا الرفات
أنتَ الفتى الباقي بآثاره ما أنت بالمرء إذا مات مات!
وكيفَ يمتدّ اليك الردى وذاتك الحسناء في ألفِ ذات؟
إذا اختفى في الورد لون الضحى
فالذنب ذنب الأعين الناظرات

يصوّحُ الزهرُ ويبقى الشذى ويذهب المرء وتبقى الصفاتُ



يا نائماً أغفى عن الترهات

إني وجدتُ الموتُ في الترهاتُ

أإن مضى الشيء نقول انقضى إذن فمن أين تجيء الحياة ؟

أليس دنيا الصحو دنيا الكرى ومثل ظلّ العيش ظلّ الممات ؟

تقسّم الأشياء أفهامُنَا وليست النخلةُ إلا النواة

وفي الغدِ الأمسُ ولكنّا للجهل قلنا: الدهر ماضٍ وآت

بعض الردى فيه نجاة الفقى وربما كان الردى في النجاة



يا قروياً عظمتُ نفسهُ حتى ترضّتها نفوس العتاة

وحسدتهُ الصَّيْدُ في كوخهِ وحسدت قريتهُ العاصمات
تلك السجايا لم تزل بيننا ساطعة كالأنجم الزاهرات
وعلمك الزاخرُ باقٍ لنا ما بقيت في الأرض أم اللغات
في أنفس الناس وألبابهم وفي بطون السَّير الخالدات
وفي تلاميذك أهلِ الحجى والأدب الجمِّ الجميل السمات
من شاعرٍ كالروضِ أشعارهُ تسمع همسَ الحبِّ فيه الفتاة
وسامرٍ تحسُّ أقواله مسروقةً من مقلِّ الغانيات
وكاتبٍ تشرق ألفاظه كالدررِ المختارة المنتقاة
وصحبٍ أخلاقهم كالمنى يروون عنك الحكمَ الغاليات
لم يخترمك الموت يا دوحه باسقةً قد خلفت باسقات



يا حجة الفصحى ودهقانها وبحرها الطامي وشيخ الثقات

« الضاد » من بعدك في مآتمِ حاضرها والأعصر الغابرات
فليس في لبنان غير الاسى وليس غير الحزن حول الفرات
فمن يعزّي جبلاً واحداً عزّي الرواسي في جميع الجهات



سلختها سبعين من أجلها في عالم الطرسِ ودنيا الدواة
الناس من حولك في قيلهم وأنت كالعابدِ وقت الصلاة
غنيتَ بالضاد وأسرارها عن الغواني والطلا والسقاة
أنت الذي ردّ إليها الصببا إنّ الهوى يجترح المعجزات
فاختلجت أوضاعها بالمسنى وجاء ماء الحسنِ في المفردات
ولهجت باسمك آفاقها ورددته في البوادي الحداة
وحنّت النوقُ إلى سمعه وطربت من ذكره الصافنات
فيا شباباً يطلبون العلى إن العلى الأنفس الماضيات

ويا فقيراً يتمنى الغنى هلاًّ تمنيت غنى المكرمات ؟
ويا سراةً يبذلون اللهى هذا فقيرٌ كان يعطي السراة !
من روحه لا فيض أمواله إن هبات الروح أسمى الهبات
لا يقتضي قاصدهُ حمدهُ

ويشكر العافي الذي قال : هات
وإن مضى العافون عن بابيه سارت عطاياه وراء العفاة
فكان كالكوكبِ يمشي على ضيائه الركبُ وذئبُ الفلاة
وكان كالغيث إذا ما همى

أصاب في الارض الحصى والنبات
وكان كالينبوع يرتادهُ ذو الشِّمِّ الحسنى وذو السيئات
وكالفضاءِ الرحبِ في حلمه يضطربُ البازي به والقطةُ



يا صاحب « البستان » نَمْ آمناً
فإنَّ في الموت زوالَ الشكاةِ
ما غاب ماءٌ غاب تحت الثرى
فأطلعَ النباتَ وأحيا المواتِ

فلورينا

يا جنةً قبلما حلت بها قدمي أحببتها قصة واشتقتُ راويها
كانت لها صورةٌ في النفسِ حائرة
مثل القصيدةِ لم تُنسجْ قوافيها
وددتُ لو أنها تمت فيبصرها
غيري وتسكرهُ مثلي معانيها
وكيف تكمل في ذهني ولم أرها
وما لصورتها شيءٌ يحاكيها ؟

وأيّما نعمةٍ أدتْ عذوبتها كلامُ راوٍ ولا شادٍ يغنيها
 أنشَقُ العطرِ لم أهبطُ خمائلها ؟
 وأشربُ السحرَ لم أسمعَ قماريها ؟
 وتصعدُ النفسُ مني للسماءِ ولا
 حبالُ نورٍ تدلّت من دراريها ؟
 كانت سعادةُ نفسي في تصوّرها
 والنفسُ يُسعدُها وهمٌ ويُسقيها
 بالوهمِ توجد دُنيا لا وجود لها
 وتنطوي عنك دُنيا أنت رائيها
 فكم ظمئتُ وفي روعي جداولها
 وكم رويتُ وغيري في سواقيها

قد كنت من قبل مثل الناس كلهم
 أقول إنَّ إلهَ الكونِ بارئها
 حتى نظرتُ إليها في جلالتها فصار كلُّ يقيني أنَّه فيها !
 لما رأيتُ الجمال الحقَّ أدركني زهدٌ بكلِّ جمال كان تمويها
 كأنَّما الحورُ مرَّت في شواطئها في ليلةٍ طفلةٍ رقت حواشيها
 ففي الرمالِ سناء من تضاحكها وفي المياه أريج من أغانيها
 أتيتها بشبابٍ ضاع أكثره وغيبتهُ الأيالي في مطاويها
 فاسترجعَ الحبَّ قلبي فهو مغتبط
 وعادتِ الروحُ خضراءَ أمانِها



سئلتُ ما راق نفسي من محاسنها ؟
 فقلتُ للناس : باديها وخافيها

وما حبيتَ من الأشجار ؟ قلت لهم :

إنني افتننتُ بكاسيها وعاريها

وما هويتَ من الأزهار ؟ قلت لهم :

الحبَّ عندي لناميها وذوايها

قالوا : وما تتمنى ؟ قلت مبتدراً :

يا ليتني طائرٌ أو زهرةٌ فيها

فربَّ أنشودةٍ من بلبلٍ غردٍ

حوتُ حكاية حبٍ خفتُ أحكيها

وربَّ روحٍ كروحي في بنفسجةٍ

وسنّى أطلّت على روحي تناجيها

وربَّ قطرةٍ ماءٍ لا غناء بها

شاهدتُ مصرع دنيا في تلاشيها

كلّ الذي لاح لي في أرضها حسنٌ
 وأحسنُ الكلّ في عيني أهاليها
 إلا ذوي السّحنِ السوداءِ واعجباً
 أجنّةٌ وذبابٌ في نواحيها ؟
 إني ليكبتُ روعي أن ألاحظهم
 بمقلةٍ أبصرت فيها غوانيها
 دعى المساوىءَ في الدنيا فما برحت
 فيها محاسنُ تنسينا مساويها
 كم حاولَ الليلُ أن يطوي كواكبَه
 فكان ينشرها من حيث يطويها
 واذكرْ أكارمَ قومٍ طاب عنصرهم
 وأشبهوا بسجاياهم أقاحيها

بني بلادي! وفيكم من خائناتها جهاها والتسامي من روابيها
تسلّت النفسُ عن أحبابها بكمُ لولا كمُ لم يكن شيءٌ يُسليها
أكرمتموني فشكراً غيرَ منقطعٍ
دوامُ شكرِك للنعماء يبقِيها

بَيْنَ مَدَى وَجْهِهِ

ألقاها في حفلة تكريم صديقه
الشاعر جورج صيدح عندما
زار نيويورك .

سَيَّرْتُ فِي فَجْرِ الْحَيَاةِ سَفِينَتِي
وَاخْتَرْتُ « قَلْبِي » أَنْ يَكُونَ إِمَامِي
فَجَرَّتْ عَلَى الْأَمْوَاجِ قَصْراً مِنْ رُؤْيَى
مَلَأَ الْفُضَا مَلَأَ الْمَدَى الْمَتْرَامِي

وأقلّ منها البحرُ حينَ أقلّهما دنيا من الأضواءِ والأنعامِ
ومشى الخيال على الحياةِ بسحره
فاذا الهوى في الماءِ والأنعامِ
وإذا الرمالُ أزاهرُ فوّاحةٍ والشطّ هيكَلُ شاعرٍ رسّامِ
وإذا العبابُ ملاعبُ ومراقصُ
وإذا أنا من صبوةٍ لغرامِ
أتلقُ اللذاتِ غيرَ محاذِرٍ وأعَبّ في الزلاّتِ والآثامِ
لا أكتفي وأخاف أنّي أكتفي فكأنّما في الاكتفاءِ حِمامي
وكانَ هديبي أن تطولَ ضلّالي
وكانَ ريتي أن يسدومَ أوامي
مرّت بي الأعوامُ تتلو بعضها
وأنا كأنّي لستُ في الأعوامِ

كالموجِ ضحكِي ، كالضياءِ ترنحي ،
 كالفجرِ زهوي ، كالخضمِ عرامي
 حتى إذا هتفَ المشيبُ بلمَتي
 ودنتُ يدُ الماحي إلى أحلامي
 صرخ « الحجى » بي ساخطاً متهكماً :
 « هذا الغنى شرٌّ من الاعدامِ »
 « أسلمتني للقلب وهو مضللٌ »
 فأضررتني وأضرَكَ استسلامي
 « يا صاحبي اطلقني من سجن الرؤى
 أنا تائهٌ ! أنا جائعٌ ! أنا ظامي ! »
 وأرادَ « عقلي » أن يقودَ سفينتي
 للشطِّ في بحرِ الحياةِ الطامي

فطويتُ أعلامَ الهوى وهجرتها
 ونسيتُ حتى أنها أعلامي !
 وحسبتُ آلامي انتهت لما انتهى
 فإذا النهاية أعظمُ الآلامِ -
 وإذا الطريق مخاوفٌ ووساوسٌ وإذا أنا من هبوةٍ لقتامِ -
 أبغي الثراءَ ولم يكن من مطلبي وأرى الجمالَ بناظرٍ مُتَعَامِ -
 وأشيدُ مثلَ الناسِ مجدّاً زائفاً
 وأشدّ حولَ الروحِ ثوبَ رَغَامِ -
 فإذا أنا والأرضُ ملكي والسما ،
 قد صرتُ عبدَ الناسِ عندَ حطامي
 فتضايقَ القلبُ السجينُ وقال لي :
 « يا أيّها الجاني قتلتَ هيامي ! »

« القفرُ بالأحلامِ روضٌ ضاحكٌ »

فإذا تلاشتُ فالرياضُ موامي »

« أينَ العيونُ تذيبني حركاتها »

« وتموتُ في سكّنتها آلامي »

« وأطلّ من أهدابها السكرى على »

ظلّ ، وأنداءٍ ، وزهرٍ نامِ »

« لما عصاني أن أشبّ ضرامها »

« أعيما عليها أن تشبّ ضرامي »

« الخمر ملء الجامِ لكن قد مضى »

شوقي إلى الخمرِ التي في الجامِ »

« أسلمتني « للعقل » وهو مضللّ »

فأضرّني وأضرّك استسلامي »

« أنظرُ أَلستَ تراكَ في أوهامه
 أشقى وأتعس منكَ في أوهامي »
 « المال ! من ذا يشتريه كلُّهُ منِّي بليلِ صباةٍ وGRAM ؟ »
 « يا صاحبي أطلِّقني من سجنِ النهي
 أنا تائه ! أنا جائعٌ ! أنا ظامي »



لا تسألوني اليومَ عن قيثارتي قيثارتي خشبٌ بلا أنغامِ !
 يا شاعراً غنى فردٌ لي الصبا فإذا مواكبهُ تسيرُ أمامي
 إننا التقينا في الشبابِ وفي الهوى في حومتينِ - الشعرِ والالهامِ
 وسلتقي وإن افترقنا في غدٍ في حبِّ لبنانِ وحبِّ الشامِ
 وسلتقي روحي وروحك بعدما تفنى الهياكلُ في الالهِ السامي

أهلاً بذي الأدبِ الصراحِ المصطفى

بالبساتحِ الروحيِّ بالمقـدامِ

بالشاعرِ الغريدِ في ألحانهِ عبقُّ الربيعِ ونضرةُ الأكمامِ

هو إن ذكرتَ الشعرَ من أمرائه

وإذا ذكرتَ المجدَ فهو عصامي

مُسْتَشْفَى تَلْ شِيحَا

أنشدها في مهرجان أقامته لجنة
المستشفى في مدينة دترويت .

أباعثة المطايا من حديدٍ كأسرابِ القطا للعالمينا
ركائبُ في فجاجِ الأرضِ تسري
تقلّ الذاهبينَ الآيبينا
تقصّ على المدائن والقرايا حكاية قومكِ المستنبطينا

وكيف العقلُ يخلقُ من زريٍّ مهينٍ ، لا زريٍّ ولا مهينا
وينفخُ في الجهادِ قوىً وحسّاً فيركضُ تارةً ويطيرُ حيناً
ويهتفُ بالقصائدِ والأغاني وقد ذهبَ الردى بالمنشدينَا
لقد حسدتكِ أمّ الفن « روما »

كما حسدتكِ ضربتها « أثينا »
فمجدكِ فوق مجدهما علاءٌ وحسنتكِ فوق حسنهما فتونا
نزلنا في حماكِ فقرّبينا وباركنا ثراكِ فباركينا
فما لطاعةٍ بنصار « فورد » وفضّته اليكِ اليوم جينا
فما هوَ في ساحتِهِ « كمعن » وليستْ نوقهُ للذابحينَا
ولكن فيكِ إخوانٌ هوينَا لأجلهم جميعَ الساكنينا
أحبّونا كأنّهم ذوونا وأنسوز بلطفهم ذوينا
وعاهدناهم إذْ عاهدونا فلمْ ننكثْ ولا نكثو يمينَا

إذا غضبوا على الدنيا غضبنا وإن يرضوا على الدنيا رضىنا
دعاهم للعلی والخیر داعٍ من « الوادي » فلبّوا أجمعينا
أُنْخِذُ « جارة الوادي » بنوها معاذَ الله هذا لن يكونا
فما لاقیتُ « زحلياً » جباناً ولا لاقیتُ « زحلياً » ضنينا
تأملُ كيف أضحى « تلّ شبحا »

بحاكي في الجلالة « طور سينا »

فعن هذا تحدّرتِ الوصايا وفي هذا وجدنا المحسنينا
على جنباته وعلى ذراهُ جمالٍ يبهرُ المتأملينا
فلم أرَ مثلهُ للخيرِ دنيا ولم أرَ مثلهُ فتحاً مبينا
فيا أشبالَ « لبنان » المفسدى ويا إخواننا وبني أبينا
ترنحَ عصركم فخرأ وهشت . لصنعكم عظامُ المائتينا
تبارى الناسُ في طلبِ المعالي فكتمُ في المجالِ السابقينا

بنى الأهرام «فرعون» فدامت لتخبر كيف كان الظالمون
 وكم أشقى الجموع الفرد منهم
 وكم طمس الألوف لكي بينا
 وشدتم معهداً في «تلّ شحّا»
 سيبقى ملجأ للبائسين
 يطلّ الفجر مبتسماً عليه ويرجع مطمئناً مستكيناً
 ويمضي يملأ الوادي ثناءً عليكم والأباطح والحزونا
 أرى غيثين يستبقان جوداً هما مطرُ السما والغائثونا
 لئن حجب الغمامُ الشمس عنا فلم يطمس ضياء الله فينا
 ولم يستر سبيل الخير عنكم ولم يقبض أكف الباذليننا
 وجدتُ المرءَ حبُّ الخير فيه
 فإن يفقده صار المرء طينا

تكمش في الحقولِ الشوكُ بخلاً
فذلَّ وعاشَ مكتئباً حزينا
وأسنى الورد ، إذ أعطى شذاهُ ،
مكانتهُ فكنُ في الواهينا
سألتُ الشعرَ أن يثني عليكم فقالت لي القوافي : قد عينا
سيجزيم عن البؤساء ربَّ يكافئ بالجميل المحسنينا

افاتحة أم ختام

قالها في رثاء الاسقف
عمانوئيل أبو حطب .

ما وعظ الانسانَ مثلُ الحِمامِ
فليتَّعِظْ بالصمتِ أهلُ الكلامِ
أفصحُ من كلِّ فصيحٍ بنا هذا الذي أعياهُ ردّ السلامِ
إنِّي أراهُ وهوَ في صمتهِ أروعُ من جيشٍ كبيرٍ لهامِ

قامت جفونٌ سهرت للعلی
 من قبل أن ینجابَ جنحُ الظلامِ
 وسکَنَ الوثابُ فی صدره
 من قبل أن یدرکَ کلَّ المرامِ
 یا لهفةَ القومِ علی کوکبٍ لاحَ قليلاً واختفى فی الغمامِ
 ولهفةَ الـدين علی سـيدِ
 کان یرجى فی الخطوبِ الجسامِ
 وصاحبٍ قد کان فی صحبه
 کالروضِ فيه أرجُ وابتسامِ
 ما غابَ عنا وكأنّی بهِ یفصلهُ عن صحبهِ الف عامِ
 من الذي یطفئُ من بعدهِ
 فی المهجِ الحرّی ذکي الضرامِ ؟

مَنْ الَّذِي يَمْسَحُ دَمْعَ الْأَسَى

وَمَاسِحُ الْأَدْمَعِ تَحْتَ الرِّغَامِ

يَا نَائِمًا مُسْتَغْرَقًا فِي الْكُرَى خَطْبُكَ قَدْ أَقْلَقَ حَتَّى النَّيَامِ

خَبِرْ فَإِنَّ الْقَوْمَ فِي حَيْرَةٍ هَلِ الرَّدَى فَاتِحَةٌ أَمْ خَتَامُ

وَهَلِ صَحِيحٌ أَنْ كُلَّ الْمَنَى

يَطْحَنُهَا صَرْفُ الرَّدَى كَالْعِظَامِ ؟

وَهَلِ حَقِيقٌ أَنْ أَهْلَ الْعَلَى

وَالْفَضْلِ بَعْدَ الْمَوْتِ مِثْلَ الطَّغَامِ ؟

أَمْ بَعْدَ هَذَا يَقْظَةُ حُلُوءٍ يَنْسَى بِهَا الْمَرْءُ الشَّقَا وَالسَّقَامَ ؟

وَيَصْبَحُ النَّاهِي فِي مَأْمَنِ مِنْ عَنَتِ الْمَالِ وَعِبَثِ الْحَسَامِ ؟

وَتَسْتَوِي الْحَالَاتُ فِي حَالَةٍ لَا حَيْفَ فِيهَا لَا أَذَى لَا انْتِقَامَ ؟

خبرٌ ، وحدّثْ ، كلّنا حائرٌ
ذو الجهلِ مِنّا والأريبُ الهمامُ
لأيتما أمرٍ يعيش الوري ؟ لأيتما أمرٍ يموتُ الأنامُ ؟
وأين دارٌ ليسَ فيها شقما إن لم تكن هاتيك دارَ السلام ؟
نمّ آمناً ، فالمرء بعد الردى كالفكر ، لا يزرى به لايضام

الأسطورة الأزلية

توطئة

كان زمانٌ لم يزلْ كائناً وحالةٌ ما برحت باقيةً
ملّ بنو الإنسان أطوارهم وبرموا بالسقم والعافية
فاستصرخوا خالقهم واشتهوا لو أنه كونهم ثانيه
وبلغت أصواتهم عرشه في ليلة مقمرة صافيه
فقال إنّي فاعلٌ ما اشتهوا لعلّ فيه حكمةٌ خافيه

وشاهدوه هابطاً من علٍ
 من القرى القاعة الطاوية
 تألبوا من كل صوبٍ كما
 يسابق الصعلوكُ ربَّ الغنى
 ويدفعُ الشيخُ التوى عودهُ
 فتى مضى الفجر ولما تزل
 وتزحم الحساء مكورة
 دمية تشبه في قبورها
 فصاح ربَّ العرش: ما خطبكم
 هل أصبحت أرضكم عاقراً؟
 أم أقلع الماء فلا جدول؟
 أم فقدت أعينكم نورها؟
 فاحتشدوا في السهل والرابية
 والمدن الجامحة الغاوية
 تجتمع الأمطار في الساقية
 والأبله الباقعة الداهية
 وصار مثل الرمة البالية
 روعته في وجهه باقيه
 خلافة كالروضة الحالية
 مدينة مهجورة عافيه
 ما بالكم صرخاتكم عالية؟
 أم غارت الأنجم في هاويه؟
 وماتت الطير فلا شاديه؟
 أم غشيت أرواحكم غاشيه؟

أين الهوى ؟ إن لم يكن قد قضى
فكلّ جرحٍ واجدٌ آسيهٍ

بفتى

قال الفتى : ياربّ انّ الصبا مصدرُ أحزاني وآلامي
ألبستنيه موقناً بعدما أبلاه أخوالي وأعمامي
وصار في مذهبهم عصره فترة زلاتٍ وآثامٍ
فاختلفت حالي وحالاتهم كأنّني في غير أقبامي
وصرتُ كالجدول في فدفدٍ
أو شاعرٍ ما بين أصنامٍ

والأخضر المورق في يابس

أو مثل صاح بين نوام

دنياهم دنيائي لكنما أعلامهم ليست كأعلامي

عندهم الروضة أشبارها والروض عندي الزهر النامي

والطير لحم ودم عندهم وليس عندي غير أنغام

سكري بها أو بالندی والشدى وسكرهم بالخمير في الحمام

يسخر قلبي بلياليهم ويسخر الدهر بأيامي

كأنني جئت لتبكيتهم كأنهم جاءوا لإيلامي

عبء على نفسي هذا الصبا الجائش المستوفز الطامي

يزرع حولي زهرات المني وشوكها في قلبي الدامي

فان له في كل فان هوى فان ، ولا ينجو من الدام

خذه ، وخذ قلبي وأحلامه فإتني أشقى بأحلامي

ومرّ بمرّ الدهر في لحظةٍ كالطيف أو كالبرق قدّامي
وازرع نجومَ الشيب في لمّتي فينجلي حندس أوهامي
فأبصر الحكمة في ضوئه إنّي اليها جائع ظامي

الشيخ

وجاء شيخٌ حائرٌ واجفٌ مشتعِلُ اللّمة بالي الالهاب
كأنّما زلزلةٌ تحتهُ لما به من رعشةٍ واضطراب
فصاح : يا ربّاه خذْ حكمتي

واردد على عبدك عصرَ الشباب
إنّ أمانِي الروحِ أزهارُها وإنّ رُوحِي اليومَ قفَرُ يباب

لا جدولٌ لا بلبلٌ منشدٌ بلى بها الوحشة والاكتئاب
 تلك الأمانى على كذبها لم تكن اللذة فيها كذابٌ
 زالت وما زالت ، وإن الشقا
 أن تُطمسَ الآيُ ويبقى الكتابُ
 وتُسلبَ السرحةُ أوراقها ولم تزل أعراقها في الترابُ
 كنت غنياً في زمان الصبا
 وكنت صفرَ الكفِّ صفرَ الوطابُ
 صحت من جهلي فأبصرني كأنتي سفينةٌ في العبابُ
 قيل لها في البحر كل المنى فلم تجد في البحر إلا الضبابُ
 نأت عن الشطِّ ولم تقربُ
 شرباً من السرِّ الذي في الحجابُ
 ولو ترجى أوبةٌ لاشتفت لكنما عزَّ عليها الأيابُ

مرّ تقف الأيامُ عن سيرها فإنّها تركض مثلَ السحاب
وضعُ أمامي ، لا ورائي المُنَى
وطولُ الدربِ وزد في الصعاب
ما لذّتي بالماء أروى به
بل لذّتي في العدو خلف السراب

الحَسَناء

وقالت الحسناءُ : يا خالقي وهبْني الحسنَ فأشقيتني
وجهي سنيَّ مشرقٌ إنَّما
مرعى عيونِ الخلقِ وجهي السني
حظّي منه حظٌّ ورد الربسى من عطره الفواحِ والسوسز

ومثل حظّ السرو في فيشهـ والطير من تغريدها المتقنـ
 ومثل حظّ النجم من نورهـ في الحندسِ المعتكرِ الأدجنـ
 للقائلِ الفيءُ . وللسامعِ التغريدُ ، والزهرة للمجتني
 والنور للمدلجِ والمجتلي والدرّ للقانص والمقتني
 كم ريبةٍ دبّت إلى مضجعي وتهمةٍ حامت على مسكني
 كأنّما لا أدبٌ ممكنٌ مع الجمال الرائع الممكن
 إن عشقتُ نفسي فويلٌ لها والويلُ لي إن رجلٌ حبّسني
 السّم والشوك وجمرُ الغضا أهونُ من كاشحة الألسن
 كم تقتفيني نظراتُ الحنا ويليّ من خائنة الأعين
 لم يبقَ في روحي من موضعٍ يا ربّ لم يחדش ولم يُطعنـ
 إنّ الغنى في الوجه لي آفة يا ليتني دميمةٌ ليتني !

البحارِية

وسكتت ، فصاحت البخارية .
 ذنبي إلى هذا الوري خلقتي
 إن أخطأ الخزافُ في جبله
 الطينَ فأَيُّ الذنبِ للآتيه ؟
 ليس مَنْ يسخرُ بي يزدرى
 بالقوة الموجدة الباريه ؟
 لو كنتُ حسناءً بلغت العلى
 فلبات مَنْ أسجدُ قدّامه
 وبات مَنْ أسجدُ قدّامه
 فإنتي في ملأٍ ظالمٍ
 ليس لذات القبح من غافرٍ
 نفسيّ جزءٌ منك يا خالقي
 وفيه مَنْ يغفر للزانيه
 أليس ظلماً وهي بنت العلا
 وإنها عاقلةٌ راقيه
 فليكن الحسنُ رداءً لها
 ان تكُ بالقبح إذن كاسيه
 ترفلُ به أو فلتكن عاريه
 باكيةً من بوئسها شاكيه .
 فهل أنا المجرمةُ الجانيه ؟
 فالجمال الرتبةُ العاليه
 صاغرةٌ يسجدُ قدّاميه
 أحكامه جائرةٌ قاسيه
 ترفلُ به أو فلتكن عاريه

افـقـير

وأقبل الصعلوكُ مسترحماً في مقلتيه شبحُ اليأس
يصرخُ يا ربَّاهُ حتى متى تحكّم الموسرَ في نفسي ؟
وتضعُ التاجَ على رأسه وتضعُ الشوكَ على رأسي ؟
وتتجلّى الشهبُ في ليله ضاحكةً كالغيد في عرس
ويتوارى في نهاري السنا أو يتبدّى حائقَ الشمس
يا ربّ لا تنقله عن أنسه وإنّما انقلني إلى الأنس
فإن تشأ أن لا يذوقَ الهنا قلبي فجردني من الحس
لو لم يكن غيري في غبطةٍ ما شعرت روعي بالبؤسِ

اغْنِيَنِي

وقال ذو الثروة : ما أشتهي

لا أشتهي انِّي ذو ثروة

أنفقتُ أيامي على جمعها وخلتني أدركتُ أميَّتي

فاستعبدتني في زمان الصبا واوقرتُ بالهم شيخوختي

قد ملكتني قبلما حزتها وملكتني وهي في حوزتي

كنحلة أمسكها شهدها من الجناحين فلم تفلت

حسبتها تكسبني قوة فافترست قوتها قوتي

جنتُ على نفسي وأحلامها جناية الشوكِ على الوردِ

ينمو فتدوي فهي عليقة يحذرُها الطائف بالروضة

مَنْ قَائِلٌ عَنِّي لَمَنْ خَسَالِي أَمْرَحُ مِنْ دُنْيَايَ فِي جَنَّةِ
لَا تَنْظُرِ الْأَضْوَاءَ فِي حَجَرَتِي وَانْظُرْ إِلَى الظُّلُمَاءِ فِي مَهْجَتِي
وَلَا يَغُرَّتْكَ قَصْرِي فَمَا قَصْرِي سِوَى سَجْنٍ لِحَرِيَّتِي
إِنِّي فِي الْقَصْرِ الرَّفِيعِ الذَّرَى كَطَائِرٍ - فِي قَفْصٍ - مَيَّتِ
كَمْ فِي عِبَابِ الْبَحْرِ مِنْ سَابِحٍ قَدْ مَاتَ ظِمْآنًا إِلَى قَطْرَةِ
مَوْتِ الطَّوْى شَرٌّ وَلَكِنَّمَا أَفْطَعُ مِنْهُ الْمَوْتَ بِالتَّخْمَةِ
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ مَرَّ بِبِي ضَا حَكَاً كَأَنَّمَا يَسْخَرُ مِنْ كَرْبَسِي
رَأَيْتُهُ بِالْأَمْسِ مِنْ كُوتِي فَخَلَّتْنِي أَنْظَرُ مِنْ هَوَاةِ
وَكُنْتُ كَالْحَوْتَ رَأَى مَوْجَةً ضَا حَكَةً تَرْقِصُ كَالطَّفْلَةِ
أَوْ حَيَّةً تَدْبُ فِي مَنْجَسٍ تَرْنُو إِلَى فَرَاشَةٍ حُرَّةِ
قَدْ اخْتَفَتْ ذَاتِي فِي بَرْدَتِي فَمَا يَرَى الْخَلْقُ سِوَى بَرْدَتِي
فَهَمْ إِذَا مَا سَلَمُوا سَلَمُوا عَلَى خِيوطِ الْبَرْدِ وَالْجَبَّةِ

ربّاه أطلق من عقال الغنى روحي ، فإنّي منه في محنة !
وانزع مع الدينار من قبضتي صلابة الدينار من سحنتي
وحول المال إلى راحة وحول القصر إلى خيمة

الأبله

وصرخ الأبله مستفسراً
ما القصدُ من خلقي كذا ما المراد ؟
ألم يكن يكملُ هذا الوري إلا إذا أوجدتني في فساد ؟
لي صورةُ الناس وحاجاتهم من مطعمٍ أو مشربٍ أو رقاد
لكنّ لبّي غيرُ ألباهم فإنّه مكتنفٌ بالسواد
يعجزني إدراك ما أدركوا كأنّ عقلي فحمةٌ أو رماد

إن كنتُ «إنساناً» فلمَ يا ترى
 لستُ بادراكي كباقي العباد ؟
 أو لم أكن منهم فمرني أكنْ جرادَةً أو أرنباً أو جواداً
 فالندَّ لا يعدم من ندِّه ذريعةٌ للسلم أو للجهاد
 لا تسخرُ النملةُ من نملةٍ وليس يزري بالقرادِ القرادُ
 أم أنت كالحقلِ على رغمه ينمو مع الحنطة فيه القتاد ؟

الأريب

وجاء بعد الأبله المستريبُ الألمعيُّ العبقريُّ اللبيبُ
 فقال : إنِّي تائهٌ حائرٌ أنا غريبٌ في مكان غريبُ
 أبحثُ عن نفسي فلا أهتمدي وليس يهديني إليها أريب

أنا عليمٌ حيث لا عالمٌ أنا لبيبٌ عند غير اللبيب
لو أنني كنتُ بلا فطنةٍ سرت ولم تكثر أمامي الدروبُ
وكان عقلي كعقول السورى وكان قلبي مثل باقي القلوب
وصار عندي كالنجوم السورى فلا عدو فيهم أو حبيب
ولم أجِدْ في ضحكهم والبكا

شيئاً سوى الضحك وإلا النحيبُ
ولم اسألْ كوكباً طالعاً مالك تبدو ولمساذا تغيبُ
ولم أقف في الروض عند الضحى
يذهلني لونٌ وشكلٌ وطيبُ

ولم أقلْ ما كنتُ من قبلما
كنتُ ولا ما في سجل الغيوب
ما العقلُ ياربُ سوى محنةٍ لولاه لم تُكتب علي الذنوبُ

انخاتمة

لما وعى الله شكايها الورى قال لهم : كونوا كما تشتهون
فاستبشر الشيخ ، وسرّ الفتى والكاعبُ الحسناءُ ، والحيزبون
لكنّهم لما اضمحلّ الدجى لم يجدوا غيرَ الذي كانا !



همّ حدّثوا القبح فكان الجمالُ
وعرّفوا الخيرَ فكان الصلاحُ
وليس من نقصٍ ولا من كمالٍ
فالشوك في التحقيق مثل الأقاح
وذرةُ الرملِ ككلّ الجبالِ وكالذي عزّ الذي هانا !

فہرست

[illegible]

٩٢	الحمر والدنيا
٩٥	لما
٩٦	تأملات ...
١٠٢	شاعر الشهور
١٠٥	الكأس الباقية
١٠٨	الشجاع ...
١٠٩	أبي ...
١١٦	ذكرى ...
١١٩	يا جنتي ...
١٢١	الشاعر في السماء
١٢٦	كلوا واشربوا
١٢٩	حديث موجة
١٣٤	ابسمي ...
١٣٥	مجاهد ...
١٤١	الكريم ...
١٤٢	لبنان ...
١٤٦	أنت والكأس
١٥٢	الشباب والحب
١٥٦	الغاية المفقودة
١٦١	أبو غازي ...
١٦٦	فلسطين ...
١٧٠	الغيطة فكرة
١٧٤	الفق الأفضل

كتاب

١٧٦	من أنا
١٨٠	كمنجة الشوا
١٨٤	إذا
١٨٦	شبح
١٩١	أنا وأبني
١٩٤	عبد الله البستاني
٢٠٠	فلوريدا
٢٠٦	بين مد وجزر
٢١٣	مستشفى تل شبحا
٢١٨	أفاتحة أم ختام
٢٢٢	الاسطورة الازلية
٢٢٢	توطئة
٢٢٤	الفتى
٢٢٦	الشيخ
٢٢٨	الحسناء
٢٣٠	الحارية
٢٣١	الفقير
٢٣٢	الغني
٢٣٤	الأبله
٢٣٥	الاريب
٢٣٧	الحاتمة